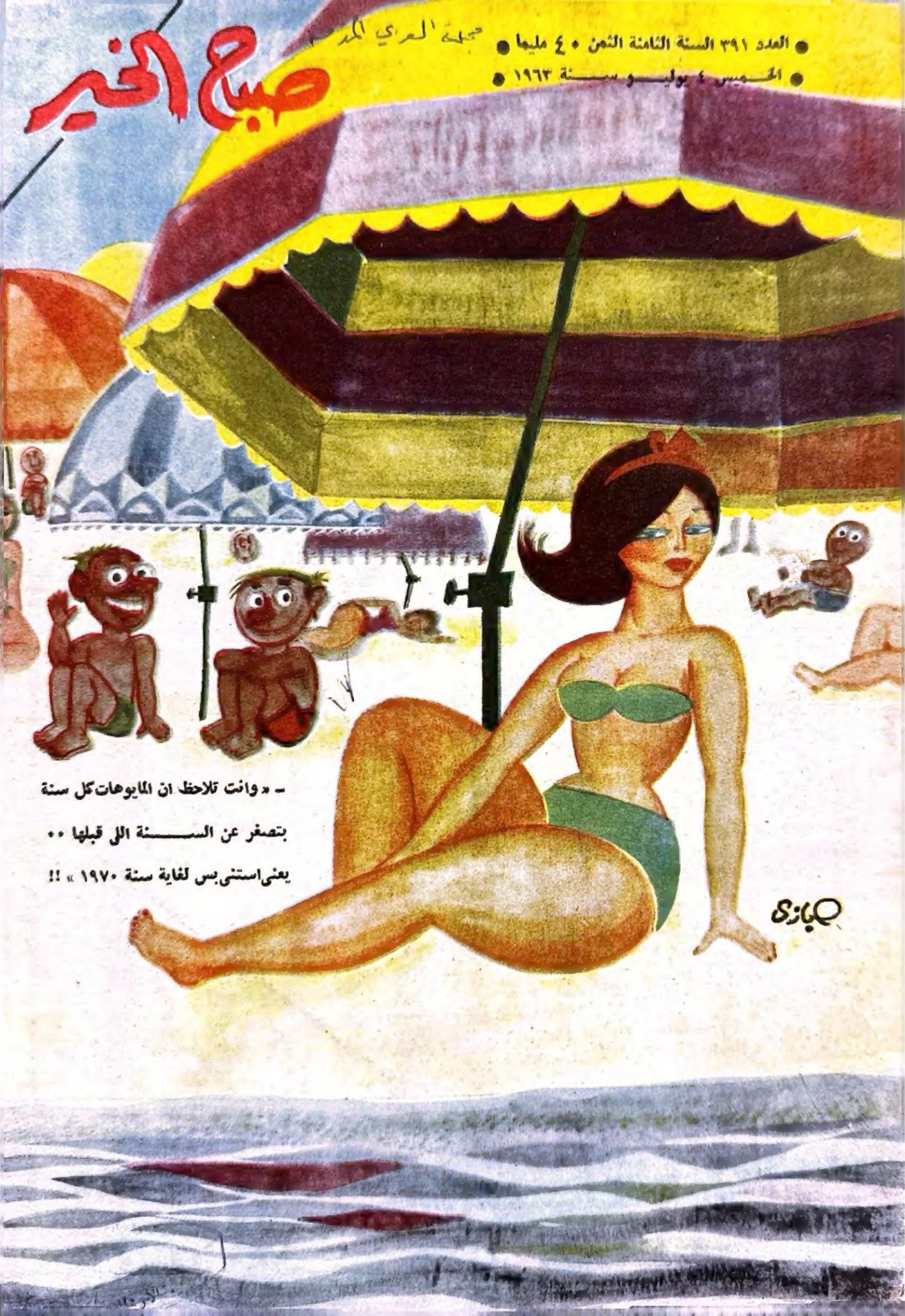


صبح الخير

مجلة العربي الم

العدد ٣٩١ السنة الثامنة الثمن ٥ مليا

الخميس ٤ يوليو سنة ١٩٦٣



« و انت تلاحظ ان المايوهات كل سنة

بتصغر عن السنة الى قبلها ..

يعنى استنى بس لغاية سنة ١٩٧٠ !!

ببازي

الهائم للخدمة

INTERNET ARCHIVE
SOUQOKAZ



الهائم - ابتسمي يايت ..

البت - .. مااعرفشي ياستي !!

رئيس التحرير
فهي غانم
المشرق الفني السيد عزت

رئيس مجلس الإدارة
احسان عبدالقدوس
مدير التحرير
لؤيس جبرين

صباح الخير

السمتيا لاطم اليوسف

تصدر عن مؤسسة روز اليوسف ٨٩ شارع قسم العين القاهرة - تليفون ٤٠٨٨٥ - ٤١٨٦٨ - ٤٠٨٨٦ - ٤٠٨٨٧ - ٤٠٨٨٨



أنا...!!

عندما أشعر به براحة العرة غير المستحبة في المكتب
أرفق في الحفلة.. هل يظن بك أنها تفت منك..!



إبرتي صباك باللمسة سحرية من :
أدو-رو-نو

ذا الرائحة الجذابة
تستمر معك طوال اليوم
أختار ما يناسبكم من منتجاتنا



ذو رائحة عطرية جذابة
عمومات من البلاستيك الفاخر
بالوان جميلة

السائل ذو البلية اساهرة
التي تصادى.. له عناء...

ستيك

أدوماتيك

يستعمل للسيارات والجمال

اشاج احم مع مم طبقا للمستوى العالي لشركة نوري كاسم واريتي بأمرنا

٧٨١٩١٧
وزارة الارشاد



(.....)

الاشتراكات السنوية :

البريد العادي :

ج*ع*م ودول اتحاد البريد العربي ودول اتحاد
البريد الافريقي جنيهان مصريان ..
باقى بلاد العالم ٤ جنيهات أو ١٢ دولارا أو ٤ر٤
جنيهات استرلينية ..
البريد الجوي :

١ - لبنان وسوريا والاردن : ٣ جنيهات مصرية ..
٢ - السعودية والعراق والكويت والسودان وليبيا
وتونس وخان يونس ولحانا وغينيا ومالي والمغرب
واليمن ..
مليم جنيه
٣ر٦٠٠ جنيهات مصرية أو ١١ر٥٠ دولارا أو ٣ر١٥
جنيهات استرلينية ..

٣ - أوروبا وتيجيريا وكينيا ٦ر٧٠٠ جنيهات مصرية
أو ٢٠ دولارا أو ١٢ر٦ جنيهات استرلينية ..
٤ - الولايات المتحدة وكندا والهند وباكستان
وسريلون : ١٣ جنيهات مصرية أو ٤٠ دولارا أو
١٢ جنيهات استرلينية ..
٥ - أمريكا الجنوبية اليابان : ١٥ر٥٠٠ جنيها مصرية
أو ٤٧ دولارا أو ١٦ جنيهات استرلينية ..
باقى بلاد العالم :

يمكن الاستعلام عنها بقسم الاشتراكات * الدفع
بموجب شيك لامر مؤسسة روز اليوسف ويمكن قبول
نصف القيمة عن ٦ شهور وربع القيمة عن ٣ شهور
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف ٨٩ شارع قصر العيني
القاهرة تليفونات ٢٠٨٨٥ - ٢٠٨٨٦ - ٢٠٨٨٧ -
٢٠٨٨٨ - ٢٢٨٦٨ ..
مكتب الاسكندرية ناصية شارع شريف ودبانه
ت : ٢٧٢٤٠ ..

صباح الخير



كورت



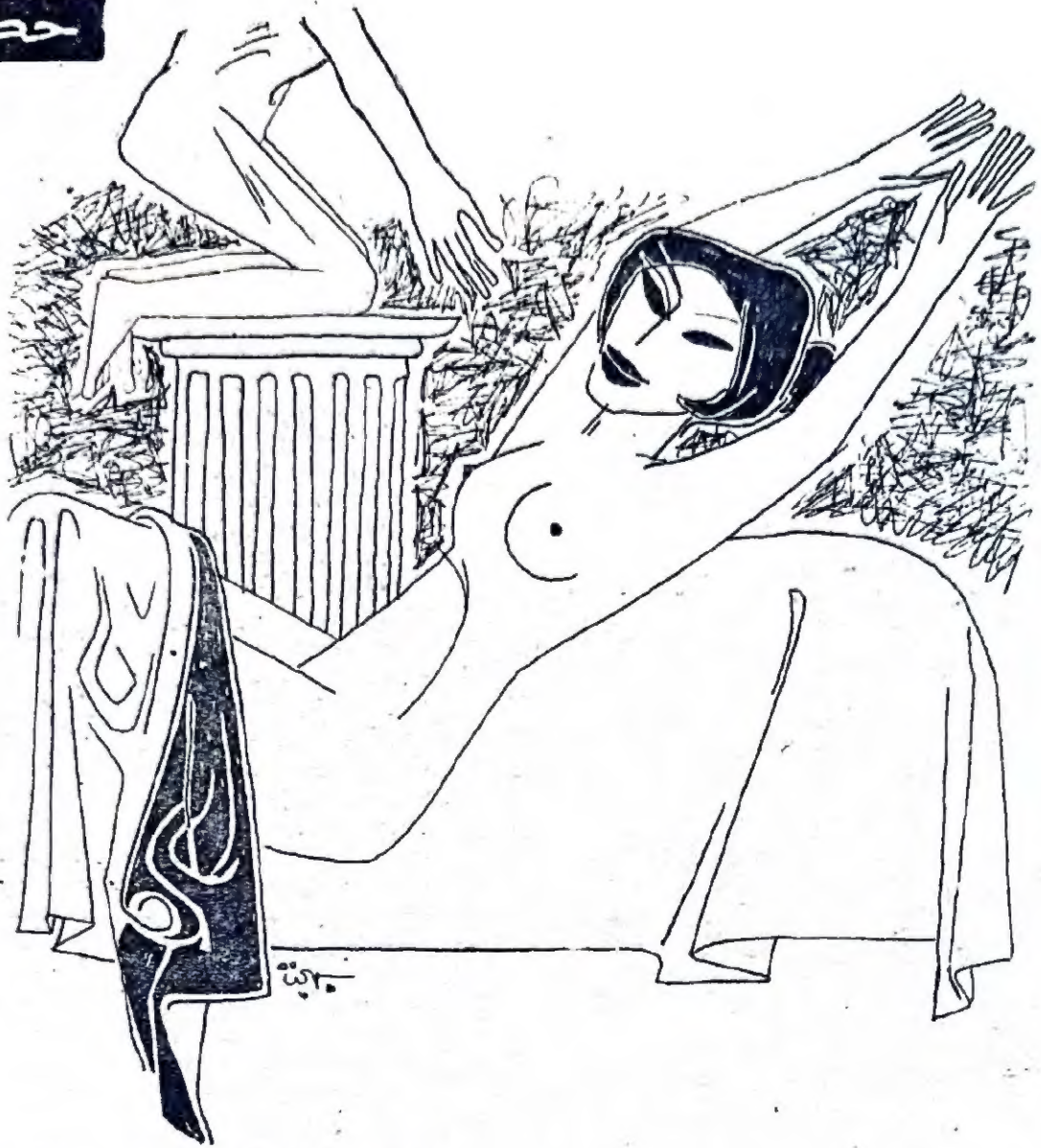
انتحرت لهزيمة الزمالك هي
اعادة المباراة بالتلفزيون !!



بين الاهل والزمالك مختارة والله
انت اهلاوى هي
انت زملكاوى هي



زملكاوى يابني هو احنا بتوع مصايف
داخنا طالعين على روح الكاس !!



ليلة صيف عام ١٦١٦

لؤلؤ
حبيب

لخلصهم من هؤلاء الاوغاد ..
انقض الشاب على الفتاة وكسب
فهما ووضعها خلفه ثم اطلق المنان
لخصانه .

لم تستطع الفتاة المقاومة وجعلتها
الصدمة غير قادرة على الكلام او
الاحتجاج . أغشى عليها ونقضت
حواسها ، ولم تعرف من الذي
اختطفها او الى أين اخذها .

صاح أبوها وصرخت امها وبكى
اخوها الصغير ولكن الصياح لم يسمع
والصرخات ضاعت في الهواء والبكاء
لم يجلب الشفقة ، فالجميع لفهم
سكون المكان وصمت الليل .

سار الرجل وزوجته ومعهما
الطفل الصغير الى منزلهم والحزن
يشغل قلوبهم ، اما الشبان الاشرار
فقد انتشروا بفرحة النصر .

والشباب الثرى الماجن لم يعترض
طريقه شيء حتى وصل الى منزله
وحمل الفتاة الى غرفته الخاصة
ووضعها فوق السرير .

من الاصوات ما يخيف .. ثم ساروا
في طريقهم ..

ولكن وجه الفتاة الجميلة لم يبارح
خيال الشاب الماجن الذي انتابته
رغبة في امتلاكها . وفي لحظة جمع
الاصدقاء الآخرين ووضع خطة للعودة
واختطاف الفتاة من أبيها .

وافقه الاصدقاء لان الشخص
الغنى بصفته غنيا يعد دائما من
يسارع الى تلبية رغباته لادخال
السروء على قلبه .

اخفوا وجوههم ، واستتلووا
سيوفهم وهاجموا الرجل وزوجته
في اللحظة التي كانوا يشكرون الله

ساروا لكم حكاية وقعت احداثها منذ اربعة قرون .
في ليلة صيفية شديدة الحرارة ، خرج رجل وزوجته الى الشارع بحثا
عن نسمة هواء .. ذهبا الى شاطئ النهر وصحبا معهما ابنتهما الصغير
وابنتهما التي هي في السابعة عشرة
كانت السماء صافية والساعة قبل منتصف الليل .. والطريق

ساكن ومهجور .
سار الرجل مع زوجته وهو
لا يخشى أي مكروه .. فاهل المدينة
من الناس الاتقياء الورعين ..

في هذه الاثناء .. تصادف
مرور شاب في العشرين من عمره في
هذا الطريق .. وكان من النوع
الذي يستبجح نفسه حريات فالقة
في ممارسة غرائزه الخفية ، يشجعه
على ذلك .. التراء الفاحش وضعبه
السوء وعدم الاكتراث .

كان الشاب ومعه اربعة من
اصحابه يهبطون المنحنى في الوقت
الذي يصعد اليه الرجل وزوجته
واولاده .. تماما كما التقى الحمل
بالدلب .

تقدم الشاب .. بلا خجل ..
ومن ورائه الاربعة الآخرين .. وقد
اخفى الجميع وجوههم وراء الاقنعة
ثم بدأوا في فحص الوجوه .. الام
ثم الفتاة .
وانتفض الرجل المعجوز غصبا
وحاول تاديب الشبان على وقاحتهم
ولكنهم اجابوه في سرية واتوا





- ١ -



- ٢ -

!! ...



- من يوم ما عرفني في الحته دي
واتجوزنا • وهو عنده عقده من البحر •

• اطلق سراحي وهدني في الطريق
حالا بالقرب من المعبد الكبير ، لانني
اعرف طريقى الى المنزل بعد ذلك ،
ولكن على شرط ان تمدني الاتبعني
او تسال عن اسمي او اسم اسرتي
او اى شخص من العارفين ••

الاجابة الوحيدة التي اراد ان يرد
بها الشاب الماخن على هذا الكلام
الحصيف الذي قالته الفتاة التعيسة
هو انه اراد احتضانها وهو يظهر
الرغبة في امتلاكها مرة اخرى ••

ليستمتع بها •• وعندما احسست
الفتاة بذلك دافعت عن نفسها بقوة
اكبر من سنواتها السبع عشرة ••
فركلته بقدميها وعظته باسنانها
وصفقت يديها ثم قالت :

ليكن في علمك ايها الرجل الخائن
المخادع السافل انه بينما استلعت
ان تدمرني وانا مفعى غسل ••
فان لي من الارادة الان ما يجعلني
ادفع حتى لا تستطيع ان تنال رغبتك
الا فوق جثتي !

اظهرت الفتاة من الشجاعة
والمقاومة والعناد ، ماجعل رغبات
الشباب الوضيعة تموت وتختفي ••
ودون ان يتخطى الشاب بكلمة
ترك الفتاة فوق السرير واحكم اغلاق
باب الغرفة واسرع بالخروج ليبحث
عن اصدقائه ليتشاور معهم فيما يجب
ان يفعله ••

عندما احست الفتاة انها وحيدة
وحبيسة في هذه الغرفة ، نهضت
وبدأت تبحث عن مخرج من هذا
السجن • وجدت ان الباب محكم ،
ودارت في الغرفة • وجدت انها
فاخرة الاثاث • لا لو كانت غرفة
احد الامراء ، وفوق الكوميديون عثرت
على سلسلة نهايتها ايقونة منقوش
فوقها الاحرف الاولى من اسم وتاريخ
• اخذتها واخلتها في طيات ثيابها
•• ولما رست من العثور على مخرج
ذهبت الى السرير وجلست

فوقه في انتظار ماتاني به الساعات
القادمة •• وبعد انقضاء
ساعة •• او هكذا خيل اليها ••
انفتح الباب وعاد الشاب دون ان
يفتح فمه •• عصب عيني الفتاة
بالمندبل وحملها بلذاعة •• وخرج
من الغرفة ثم احكم اغلاقها مرة اخرى
والذي حدث ان الشاب عندما

ذهب يبحث عن اصدقائه •• خطر
له ان اشهاد اصدقائه على ما حدث
بينه وبين الفتاة لا يخدم احد او قرر
بينه وبين نفسه • لا يذكر لهم شيئا
مما حدث بينه وبين الفتاة •• وانه
تركها تعود الى منزلها دون ان يفعل
معه شيئا ••

مع الخيسوف الفجر الاول عادت
الفتاة الى منزلها استقبلها والداها
بفرح شديد ودعوا غزيرة •• وحكت
لهم تفاصيل ما حدث لها •• وذكرت
انها لاتعرف اى شي عن الرجل الذي

وبالرغم من الالغاء الذي اصاب
الفتاة فقد عصب الشباب عيونهم
بمندبل حتى لا ترى الطريق الذي
مرت به او المنزل او الغرفة التي
حملت اليها •• وفي هذه الغرفة
لا يستطيع احد ان يشعر بوجودها
دود كانت غرفة الشباب الماخن في
جناح منفصل عن بقية المنزل الكبير
التي يسكنه والده ووالدته والخدم
فقط •

وقبل ان تغيب الفتاة من اغمائها
كان الشباب قد نال ماوربه واسكت
الزئبب الذي في داخله وسرق من
الفتاة البعيدة اعز كنز تحرس عليه
•• وعندما انتهى من اشباع رغباته
الماخنة اراد ان يتخلص من المرأة
الشابة بالقائها في الطريق قبل ان
تستعيد حواسها وادراكها للامور •
كان على وشك ان يفعل ذلك عندما
احس بها تستيقظ فائقة •

- اين انا ؟ اى ظلام هذا ؟
يا الهي ! من الذي يلمسني ؟ انا ،
في سرير وغارقة في الالم ؟ امي ••
هل تصين ؟ ابي العزيز هل تسمعني
يا الهي انتى اعرف تعلم ان والدى
لا يستطيعان سماعي ، وان اعدائهم
الذين يلمسونني : اكون مخطوطة
لو ان هذا الظلام استمر الى الابد
لو ان عيني لم تريا ضوء النهار
مرة اخرى وهذا المكان ، الذي
انا فيه ، يكون القبر الذي ادفن
فيه شرفي ! انت ، مهما كنت يامن
تجلس الى جوارى • وامسكت بيدي
الشاب • لو ان روحك تعترف وتقر
اتك الذي انتصرت على شرفي ارجوك
: من المنتصر ايضا على حياتي خذها
الآن متى ، فليس من المستحب للمرأة
ان تحيا اذا لم يكن لديها الشرف
المصون ••

هذه الكلمات تركت الشاب في
ذهول ، وكاى شاب قليل الخبرة
لم يكن يعرف ماذا يقول او كيف
يتصرف ، وقتت الفتاة لصمته
المطبق ان الرجل الذي الى جوارها
وبها كان شبحا او ظلا •• ولكنها
بينما تلمس جسده ، تذكرت
ما تعرضت له وهي تسبح على شاطئ
النهر مع والديها وصدمتها قصة
حظها التمس فاستمرت في حديثها
• ايها الشاب الشجاع ، سوف
اغفر لك هذه الاساءة انا وعدتني انه
كما غطيت وجهي وجعلت كل شي
ينم في الظلام ، ان تكتم هذا الامر
بالصمت الى الابد • دون ان تبوح
بشيء الى احد • اعلم اننى لم ار
وجهك • ولا ارجع في ذلك •
فلست اريد ان استبقى في مغيلتي
صورة الذي كتب قصة تعاستى ••
ان احزاني سوف تكون سرا بيني
وبين السماء وساخفها عن العالم



قوم بقى خد لك حمام .. الميه بقت حلوه

« بدون تعليق »

سوق



تلاته



اثنين



واحد

INTERNET ARCHIVE
SOUQOKAZ



منها سلسلة في نهايتها يقونة
التقط الفارس السلسلة وتاملها
مليا .. ثم سرح بأفكاره .. وتذكر
السلسلة التي ضاعت منه وجرى
خلف الفتاة ولحق بها في غرفتها
وهي تجمع حاجياتها ..
وقف على الباب ونظر اليها في
حان ثم قال بصوت كله رقة
وحب :
- وجدت السلسلة التي ضاعت
منى .. منذ سبع سنوات .. انت
شبابي الطاش .. ارجوكي
سامعيني ..
واسرع نحوها يحتضنها بلذاعة
الايمن ويحيك الطفل بلذاعة الايسر

« لويس جويس »

عن قصة للكاتب الاسباني
ميجيل دى سرفانتس

هل توافقين
انزعجت الفتاة ونهضت واقفة ثم
هفت صارخة : مستحيل .. انتي
لا اعرفك ثم انك لا تعرفني جيدا
.. ولا تعرف شيئا عن حياتي
الماضية ..
- لا اريد ان اعرف شيئا عن
الماضي .. انتي اعرف ما اراه امامي
وما المسه باحسامي ووجداني ..
انتي اريدك .. هل توافقين ..
- هناك شيء خطير في حياتي ..
- لا يهمني .. الشيء الخطير هو
اننا نفترق ..
- ارجوك .. اسكت .. انت
لا تفهم ..
- ماذا تريد ان تقولي
- لا شيء .. لاشي
ثم انهمرت دموعها واسرعت تجري
نحو المنزل وفي الناء جريانه اسقطت

عمرى .. تماما في مثل سن هذا
الطفل ..
تفرست الفتاة في الرسم ..
ونظرت الى الفارس .. ثم نظرت
الى طفلها ..
- حقيقة انه يشبهك كثيرا ..
- اقول لك الصديق .. انتي
اشعر نحو هذا الطفل باحساس
ابوي .. انمي لو يعيش الى جوارى
- كان يسعدني هذا .. ولكن
والذي كبران في السن واود ان
ابقى الى جوارهما في شيخوختهما
- ما رايتك تنتقلوا جميعا لتعيشوا
معنا ..
- كيف يحدث هذا ؟
- انني ابحث عن شريكة حياتي
.. وفي خلال الايام التي امضيتها
معنا .. احسست انك الفتاة التي
لنان ورسمني وكنت في السابعة من

آخرين حتى يطمئن الى الشفاء التام
عاشت الفتاة في منزل الفارس
 واصبحت واحده من الاسرة ..
كانت تشرف على اعداد الطعام
وتساعد ربة المنزل في شئون البيت
وذات يوم جلس الفارس في
الحديقة يتناول الشاي مع الام ..
كانت ترتدي فستانا اسود يغطي
عليها جمالا .. واصاف اطمئنانها
الى صحة الطفل جمالا الى جمالها ..
سألها الفارس فجأة : اين والد
هذا الطفل ؟ قالت وهي تغلفي
عينها : لا تدري .. فقد عثرنا عليه
في احدي القرى وتبينناه ..
- هل تعرفين انه يشبهني في
طولتي ثم اخرج من حافظته رسما
صفيرا وقال لها : هذا رسمي وانا
طفل .. فقد جاء لزيارة والدي
لنان ورسمني وكنت في السابعة من



مصطفى محمود

قلبي مع هذه الفتاة التي احبها
وابديها .. واتمنى لمسه من يدها
.. وهي لاتشعر بوجودي ..
بينما الاخرى تعطيني كل شيء ..
.. المال .. واللذة .. والحب ..
وانا لاشعر بها .. ولا افكر فيها
ماذا الفعل ..
اعترفك سوف يتعلم منه البنات

انا موظف باحد مصالح الحكومة بالاسكندرية سني ٢٥ عاما ..
تعرفت بسيدة تبلغ من العمر ٢٢ سنة كانت متزوجة من مزارع غني
عن وتركها بيتنا في ربيعها الثاني وترك لها منزلا في الاسكندرية
وثالث في القيا وعشرين فدانا من الارض الجيدة .. والد هذه السيدة
يعمل كناسا .. ولكنها كانت مع زوجها صاحبة الكلمة الاولى

والاخرى وصاحبة الامر والتهى في
البيت ..

وقد تعرفت بها بعد وفاة زوجها
.. وكنت اقبلها كل يوم وتاخذي
بيتهم وتلبس اجمل ثيابها وتخرج
مع ادم والسدا وتعطيني نقودا
كلما طلبت .. ثلاثة جنيهات ..
اربعة جنيهات .. اى مبلغ اطلبه
كانت تعطيه لي .. اعطيتي كل شيء
حتى جسدا ..

وقد استأجرت لي شقة في رمل
الاسكندرية بثمانية جنيهات شهريه
وضعت فيها اجمل الاثاث ..

وكانت هذه الثقة الجميلة لي
ولها تدح اليها في اى وقت نريده
ارادت ان تتزوجني باى طريقة
حتى لو ضحت بكل ماتملك ولكن
كان في قلبي شيء اخرها سمعته

.. لامرأة اخرى كانت فتاة قلبي
الوحيدة .. ممرضة باحدى
المستشفيات اسكندرية اصلها من
طنطا .. احببتها من كل قلبي ..
تمنيت لو ضحيت لها بكل ماتملك
من مال ومستقبل .. وحاولت ان
ارضيها بكل سبيل ولكنها كانت
دائما غريبة الاطوار .. يوما اجدها
تعبني .. ويوما اشعر انها تجاملني
.. وتصادقني وتحترمني .. ربما
لاني لم اعمل معها شيئا تندم عليه
كانت علاقتي بها شريفة طاهرة
لدرجة اني لم المسها ولم احاول ان
اقبلها مثل اى فتاة تعرفت عليها
وكننت اذا سالتها عن عنوان
اهلها في طنطا لخطبها تهربت ولم
تعطيني الفرصة ..
وكانت تقول انها لاتريد ان
تزوج ..

عندنا الكثير ..
سوف يتعلم الكثير من عقلي
الرجل عندنا .. وكيف ينظر من
الراة التي تعطيه كل شيء ..
ويعتريه الفتور نحوها .. ويكتسب
من الرغبة فيها .. ويجرى وراء
المتعفة ذات الاباء .. ويركب لها
الصعب .. ويهون على لمسة من
يدها .. والواضح انك لاتحب نفسك
الارملة .. وانما انت تعتبر نفسك
على الاكثر موظفا عندها تؤدي عملا
باجر .. وحتى هذا العمل تؤديه
بدون حماس مثل سائر الموظفين
فهى ليست اذن مشكلة في حياتك
.. ولا هى موجودة في هذه الحياة
بالرة .. ولن تتزوجها مهما
عرفت عليك .. ولن تفكر فيها ..
اما الاخرى .. وانت تقول ان
شعورها نحوك هو شعور مجاملة
.. فهى ان تكون زوجة صالحة
لك .. مهما كانت غيفة ذات دلال
.. فالبيوت تبنى على مشاعر الحب
لا على مشاعر المجاملة وراى ان
تصرف النظر عنها هي الاخرى
وتجرب حظك مع ثالثة ..



- ياسلام .. الهوا جميل قوى هنا



انا خلاص جهزت نفسي للسفر
.. ح نصيف فين بقى .. !!

اشتراكية

تصرفات غير



بعض ما يصلنا من خطابات
عن تصرفات غير اشتراكية
.. يتحمل شكواى شخصية
بحة .. لا تمت بأي صلة
للهوضوع الكبير الذى نتلج
صباح الخير صفحتها له ..
وهو : النقد الذاتى ..

وصباح الخير ليست «مكتب
شكواى» وليس من المعتول
أن تنشر صباح الخير هذا
السييل من الشكاوى تحت
اسم تصرفات غير اشتراكية
بل ان الزج بالاشتراكية في
كل شيء .. يعتبر تصرفا
غير اشتراكي ! .. ومن
مخاطر التجربة .. أن تكون
الشكواى المكتوبة .. مسألة
كمية المتصود من نشرها
تشويه عمل .. أو تلويث
انسان ..

ان الهدف .. فى نهاية
الامر .. هو البناء ..
ونحن نناشد اصحاب
الضمائر ألا يخفوا الحقائق ..
وألا يفكروا فى مصالحهم
الخاصة وحدها بل يضموا
في الالتزام الاول صالح الوطن
والجتميع

صباح الخير

وفي نفس اليوم الذى قررت فيه الذهاب .. فوجئت بان الدكتور احمد
حسين جاء .. وقابل رئيس التحرير .. وطلب منه ان يكتب
ما لشركة صباح الخير ..
وفعلا نشرت صباح الخير والاعلان «أقصد» التكبذب » الذى طلبت
الشركة القومية لانتاج الاسمنت ان تملنه للرأى العام !
وقالت صباح الخير انها سوف تحقق فى الموضوع .. وجاءتني
خطابات تنتقد بشدة الاسلوب الساذج الذى واجهت به الشركة
القومية لانتاج الاسمنت .. التصرفات الغير اشتراكية ! وقال
الكثيرون .. اننا فى فترة يجب ان نرد على الحجة بالحجة .. والنقد
الذاتى ومبارسته .. كما جاء فى الميثاق بينج العمل الوطنى دائما
فرصة لتصحيح اوضاعه وملائمتها مع الاهداف الكبيرة للعدل ..

المدير - اتفضل فى اداره العلاقات العامة ..
عشان تعرف كل المعلومات التى تهتمك عن الشركة !



في انتظار

تكذيب آخر

دخل مكنتى فى هدوء ، وقال لى بعد أن جلس انه جاء يحتج على !
يحتج على ماذا ١٩ .. على ماكتبته عن الشركة القومية لانتاج
الاسمنت !

وكنت قد نشرت بعض التصرفات « الغير اشتراكية » داخل الشركة
المذكورة .. وبدأ مخدنى الدكتور احمد حسين مدير انتاج الشركة
الحديث معى .. ولكنه بدأ الحديث بداية خطأ ! قال لى : انت طيب
اكثر من اللازم .. ومن المؤكد ان طبيبك استغلت ! ورفضت قبول
منطق الدكتور .. وقلت له ان صباح الخير قد نشرت معلومات عن
التصرفات التى تجرى داخل الشركة .. وواجهك كمدير للانتاج ان
تناقشنى بالارقام .. وترد بالمنطق على ما نشرته .. وراح الدكتور احمد

مفيد فوزى

حسين .. يحدثنى عن امجاد الشركة وكيف انها قلزت بالانتاج .. وكيف
انها حققت احلامها بسرعة مذهلة .. وكنت استمع لحديث الدكتور ..
وعندما خرجت قلما لاسجل ما يقول .. قال لى لا .. احنا عايزين
تبيجى عندنا الشركة فى حلوان .. بس تقول لنا انت جاي امتى
بالضبط .. وشوف بنفسك كل حاجه .. ووافقت على الذهاب
للشركة .. ولكن دون ان احدد يوما او ساعة للذهاب .. لاني
افضل الزيارات المفاجئة على الزيارات « المرسومة » ..
وخرج الدكتور من مكنتى .. وقال : منتظر تليفون منك !
وكنت استعد للذهاب للشركة لاحق الموضوع .. واقدم صورة عن
مصانع الشركة .. فالاسمنت من مصانعنا القليلة ..
والصناعة الثقيلة دون شك القاعدة الغاية للكيان الصناعى
الشامخ ..



المدير - يا علي .. خذ دول علشان .. بس فيه صحفى حاجي الشركة النهارده .. ويتكلم معاك شويه عن أحوال العمال !! ..



المدير - كده .. ؟ طيب والله العظيم لنا مطبق عليك القوانين الاشتراكية .. اما اشموف بقى انا والله انت !! ؟؟ ..

لغيرها .. وغالبا ما تكتبوش تانى فى نفس الموضوع .. بتعتبروه موضوع محروق .. بايت ! فالهم ان اطمئن الى ان « صباح الخير » لن تترك أى موضوع تثيره على صفحاتها الا انا ناقشته بمنتهى الوضوح .. فان أى محاولة لاختفاء الحقيقة - كما يقول ميثاقنا - أو تجاهلها يدفع ثمنها فى النهاية نضال الشعب وجهه للوصول الى التقدم .. وعلى هذا الاساس .. بدأت المعلومات تتجمع أمامى !

فى نهاية سبتمبر سنة ١٩٥٩ حدث « اضطراب » فى الانتاج .. بصاحبه تكتلات واستفزاز ، والانتاج فى أى مكان فى الدنيا يحتاج الى التعاون المطلق .. وروح الود التى تسود العاملين .. فالعمال ليسو تروسا تتحرك بأزوار .. وفى آخر شهر سبتمبر كانت الشركة تستعد لانتاج الاسمنت الحديدي .. كانت قد أجرت أكثر من تجربة لهذا الانتاج الجديد ، ولكن رئيس مجلس ادارة الشركة رفض انتاج الاسمنت الحديدي وقال ان السوق المحلي مش متعود عليه .. والمستهلك ما يعرفوش ! وقالوا له : ممكن يا افندم ننزل كميات صغيرة .. ونحسب « جو » السوق .. هكفا يجيب ان يكون التعامل مع الاسواق .. وقال رئيس مجلس الادارة : لا .. لا .. ودخل سكرتير عام الشركة وقال لرئيس مجلس الادارة : أنا مسئول يا افندم .. وقال رئيس مجلس الادارة : لا .. أنا المسئول بس !! وكانت النتيجة ان خسرت الشركة فى ٦ اشهر فقط مبلغ ١٨٠ ألف جنيه !

وبعد ان حدثت الحسارة .. أصيب المهندس صدقي سليمان رئيس مجلس ادارة مؤسسة البناء وقتل .. بالتفكير .. واستدعى المسئولين فى الشركة القومية لانتاج الاسمنت .. وقال لهم : ده مش مقول .. ده لعب .. اذا استمرت الشركة على كده .. تبقى فضلت .. وأفكر الباقى معروف ! وقرر بعد ذلك انتاج الاسمنت الحديدي .. وبيع الانتاج فى أقل من ٣ شهور ! وحدث داخل الشركة « تكتلات » غير مباشرة ! كان اللقاء بين صدقي سليمان والمسئولين فى الشركة

وتأكدت ان الشركة - مع احترامى وإيمانى بجهودها - تريد ان تثبت لوزير الصناعة انها عال العمال ، ومفيش بعد كده انتاج .. وعرفت بمحض الصدفة ان وزير الصناعة الدكتور عزيز صدقى - كان قد أذنر الشركة المذكورة بانها « ان لم تصل الى الانتاج المطلوب قبل اول يوليو ، فسوف يتخذ اجراءات حاسمة ! ويبدو ان صباح الخير قد نشرت أخبار الشركة فى وقت « حساس » جدا بالنسبة لها .. ولهذا قررت التكتيب بأى ثمن .. والاعلان بان « انتاج الشركة القومية للاسمنت قد بلغ الطاقة القصوى بينما ارتفعت قوة الاسمنت الحديدي الى معدلات عالية متجاوزة المواصفات القياسية العالمية » ! وبعد نشر كلام الشركة ، بدأت المسئومات تتجمع أمامى بسرعة شديدة .. أولا .. وصلنى خطاب طويل .. لعله الآن أمام المدير العام للشركة .. والخطاب من « الامين المساعد

« ليس من حق أحد فى هذه المرحلة أن يخدع الجماهير بالبنى وانما تقتضى الامانة الثورية أن تكون لدى الجماهير صورة كاملة لمسئولياتها بلوغا لآمالها » ..

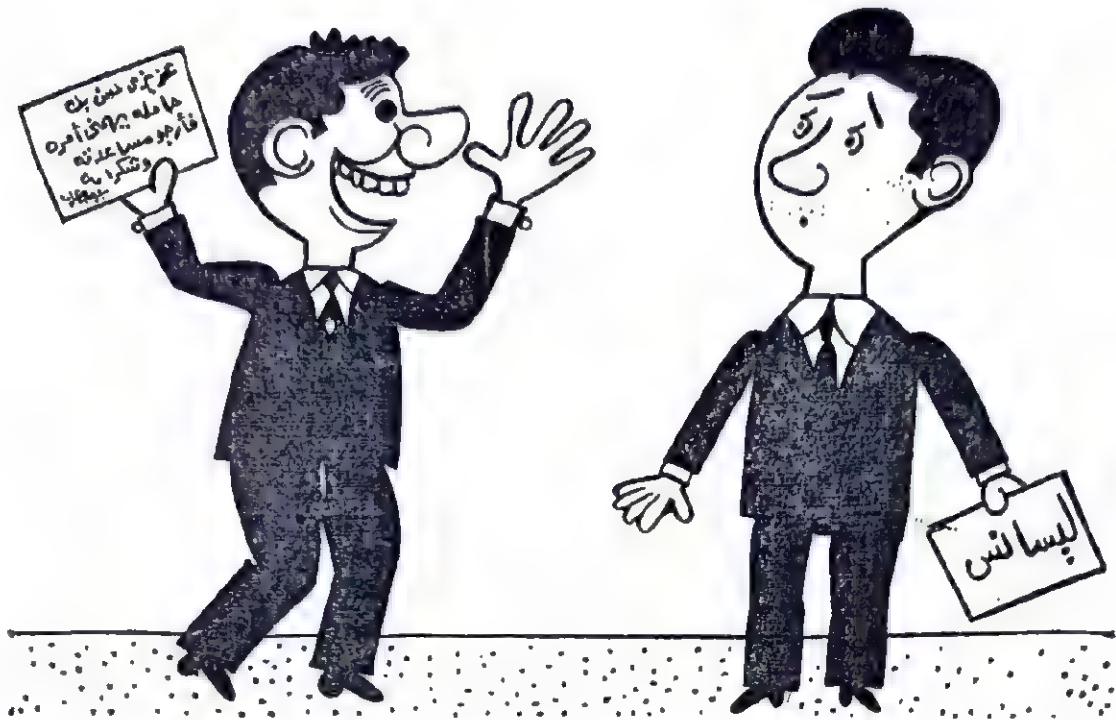
● من الميثاق ●

وموظف بعد انتهاء عملية تركيب الآلات وبدأت بتسعة مهندسين .. لم يبق الا عدد قليل جدا .. والشركة تشغل ١٢٠ فدانا .. فى حلوان .. ورأس مالها هو ٢ مليون جنيه ولكنها تكلفت بعد انشاء المصانع والافران ٣ مليون جنيه ونصف .. وصناعة الاسمنت تعمل ليل نهار .. فالافران لا تتوقف الا اذا تعطلت !!

وعلى ضوء هذه الحقائق .. بدأت التفتى ببعض المسئولين عن الشركة القومية لانتاج الاسمنت .. واحد منهم يشغل منصبا هاما .. قال لى : الصحافة تستطيع ان تحقق الكثير اذا لم تلتزم بأسلوب « أبو قردان » ! سألته عن أسلوب « أبو قردان » فى الصحافة .. فقال لى : تكتبوا عن حاجه .. وبمدين تسببوا .. وتنتصوا

للجنة الاتحاد الاشتراكي بالشركة .. وفى الخطاب يروى لى صورة من المناقشة التى تمت بينه وبين مساعد كبير المهندسين الذى قال له صباح يوم الخميس - يوم صدور صباح الخير - عني يا أستاذ الى نشر الكلام الى فى صباح الخير ده ؟ وبعد نصف ساعة قابلته مدير الانتاج وقال له أمام العمال بصوت مرتفع انت اشتغلت صحفى والا ايه ؟ وكيف ان مدير الانتاج قال كلاما والفاظا لا يصح نشرها .. وبالطبع لا أعرف موقف المدير من الخطاب .. ولكنه يعكس لى حقيقة هامة .. وهى ان الشركة واجهت ما نشرته بأسلوب ليس « اشتراكيا » .. ان الكلمة المرة مقدمة للديمقراطية .. ولكن الشركة - مع إيمانى بجهودها - راحت تخفق أى كلمة حرة .. مهما كانت خطأ أو صواب !

وكنت فى حاجة الى معلومات عن الشركة .. تاريخها .. قصة انتاجها .. وعرفت ان الشركة ولدت فى ١٤ مارس سنة ١٩٥٦ .. كان انشاؤها ضرورة ملحة .. فقد كان تعمير الصحراء يتطلب اسمنت ، وتغطية المصارف والترع .. وبناء البيوت يحتاج الى اسمنت .. كانت مديرية التحرير تحتاج الى كميات هائلة من الاسمنت ، وتم التعاون وقتل بين الشركة القومية وشركة الحديد والصلب على استخدام « خبث » الافران العالية .. وهو شوائب الحديد الخام .. على ان يضاف اليها اسمنت ، فتحصل الشركة على اسمنت حديدي .. وتحسنت الدولة للشركة ، وقيل يومها ان حضارات الدول تقاس باستهلاكها للحديد والكهرباء والاسمنت .. وبدأت الشركة بـ ١٢٠٠ عامل .. ثم أصبحوا ٩٥٠ عامل



— هاو .. بكره تشوف مين فينا اللي حايستلم الوظيفة !! —

صبي

والحقيقة : انه انتاج مرتجل !
وقد ثبت في جرد الميزانية الذي أجري في نهاية عام ١٩٦٢ ان هناك حوالي ١٩ ألف طن كلنكر أبيض .. وهذه خسارة قومية .. في الانتاج .. والميثاق يقول تعليقاً على هذا النقطة: ان الكم والنوع في عملية الانتاج لا يمكن فصلهما عن حساب الزمن ، والا اختل التوازن الحيوي لعملية الانتاج وتعرض للاخطار .. ورغم كل هذا ، فقد ثبت رسمياً ان هناك عجزاً في الانتاج قدره ٢٨ ألف طن .. وقال المسئولون ان قرن الشركة متوقف .. وانتهى الامر - بخضم ١٠ أيام من عامل القرن البسيط ! وفي نفس مجال الانتاج ، تجمعت عندي معلومات عن الماكينات التي قلت انها كانت معرضة للتلف بسبب تركها في العراء بلا صيانة ..

فقد حدث عقب ما نشرته أن صدرت اوامر .. بنقل الماكينة وتشحيمها فوراً .. وكان استند اثنين بهذا .. هو مستر سيجاميك كبير الخبراء التشييك بالشركة القومية لانتاج الاسمنت .. فقد قدم استقالته ٣ مرات بسبب عدم صيانة الآلات والمعدات !

هل هناك تصرفات غير اشتراكية أخرى ؟
هذا مثال ..

● لقد كلفت الشركة سكرتيرها العام بشراء اتوبيسات لنقل العمال .. والموضوع ثابت

ويحمل قيمة الملاوة التي منحها الموظف وقدرها ٢٨ جنيها شهرياً !

ولعب الروتين دوره .. فلم يبحث مدير عام مؤسسة البناء الموضوع .. ولكن وزير الصناعة كان قد بحثه يوم ٥ ابريل .. وقال بالحرف الواحد :

— التصرف ده يولد حزازات بين العمال والموظفين .. ويؤخر الانتاج !
عرف وزير الصناعة .. ان اجراء منح الموظف علاوة ليس عادلاً !

وأمر الوزير بوقف قرار منح الموظف - أيام الملاوة .. بل وأمر بتحصيل ما سبق صرفه .. وبعد شهر قليلة ، أعيدت المبالغ للموظف .. دون علم الوزير ، وهذا ثابت في سجلات الشركة !

وكان من نتيجة هذا « الجراء » الذي يسود الشركة .. اختلال في الانتاج .. فالاسمنت - كما يقول الخبراء التشييك - له مواصفات عالمية .. وأي اسمنت يحل لتعرف الشركة اذا ما كان مطابقاً للمواصفات أم لا .. حتى لا يكون هناك أي خطورة منه في المنشآت .. والذي حدث في الشركة .. هو تعمد اخراج « كلنكر » أبيض .. وهذا غير ناضج .. ومخالف للمواصفات ..

والهدف : التشديق بالانتاج !

.. قد كشف للعمال خطورة الوضع .. وحدثت ترقبات مفاجئة .. وعلاوات مفاجئة !

كان الهدف من هذه « المفاجآت » : الوقوف ضد جبهة الرقابة على الانتاج ! وأمام هذه المفاجآت ، تسلم رئيس مجلس الادارة .. خطاب عندي صورة منه .. وهو يحمل رقم ١٥ ويتاريخ ٤ يناير .. وفي الخطاب مناقشة هادئة تقول ان قرار رئيس الجمهورية رقم ١٥٩٨ لسنة ١٩٦١ يقضى بتكوين لجنة لشئون الموظفين لبحث حالاتهم وعلاواتهم وترقيتهم .. لذلك نرجو منك عرض الحالة التي امرت سيادتكم بمنحها علاوة دون الرجوع للجنة !

ولم يرد رئيس مجلس الادارة !

وتسلم رئيس مجلس الادارة استعجلاً .. والاستعجال بتاريخ ٢٨ يناير .. ويقول : « ان ما حدث للموظف المنسوح علاوة .. يعتبر تصرفاً مخالفاً للاشتراكية .. ان من حق كل عامل وموظف ان يعرض حالته امام اللجنة .. وقد وعدتم في حديث شفوي لوقف الملاوة .. الا ان المراقبة المالية قامت بالصرف ولى هذا مخالفة للقرار الجمهوري ! ولم يرد رئيس مجلس الادارة !

واخيراً وصلت الخطابات الثلاثة الى مدير عام مؤسسة البناء للتصرف !

تسلم مدير عام المؤسسة التقرير الكامل ..



المدير - قولي بس .. عايزه كام جنيه علاوه ؟ .. أنا يهمني
ان كل الستات اللي بيشتغلوا عندي في الشركة يبقوا مبسوطين !!

من الذي يقتلع هذا الحرف من قلوب هؤلاء
المواطنين ؟

وبعد ، يا شركة انتاج الاسمنت !
عندما نادت صباح الخير بالبحث عن التصرفات
غير الاشتراكية .. كان هدفنا ، تقويم
الاشياء ..

تقويم الاخطاء فقط ، وليس تسديد المظالم
الى قلوب العاملين في الشركة ..
وحيثما تناقش اخطاء .. وتصرفات .. فالتنا
نخاطب الضمان الحية الواعية .. الضمان
المخاصة .. التي تؤمن بان الكلمة المكتوبة
يشيئ تشجيعها لانها من ائزم الامور .. لتكون
صلة بين الجميع يسهل حفظها للمستقبل ..
كما انها تستكمل حلقة عامة في الصلة بين
الفكرة والتجربة ..
والكلام ليس من عندي .. ولكنه من
الميثاق ..

و .. وفي انتظار « اعلان » آخر من الشركة
القومية لانتاج الاسمنت .. اقصه .. في انتظار
تكذيب آخر !

● يقول القانون ان استخدام السيارات
الرسمية استخداما خاصا يلزم من استخدامها
بدفع ثلث ثمنها .. كضرائب .. واللى حدث
ان مستولا كبيرا في الشركة يستغل سيارة
مرسيديس وسيارة كونيغولد ومنذ ٣ سنوات لم
يدفع اى ضرائب .. والمراقب المالي لا يخصم
هذه الضرائب !
مثال رابع .. وهذا يثير موضوعا كاملا
للمناقشة ..

لقد عرفت ان الامين العام للجنة الاتحاد
الاشتراكي بالشركة القومية لانتاج الاسمنت
لا يمارس حقه .. انه منتخب للعمل في مكان
آخر .. هو شركة انتاج الخبز .. اليس هذا
شيئا غريبا يستحق المناقشة ؟
بقت بعد ذلك مسألة عامة ..

لقد اتصلت بى بعض العمال والموظفين ..
بل والمسؤولين الصغار .. وقالوا لي ان عندهم
معلومات عن « تصرفات غير اشتراكية » اضعاف
ما لشركة .. ولكنهم « خايفين » !
خايفين من ايه ؟

.. احنا اصحاب بيوت .. يا استاذ ، لما
نتفعل لعمل ايه ؟
ولقد اتار هذا الكلام في موضوع « ضمانات
الكلمة الحرة » .. صحيح ، من يكفل الضمان
لصاحب اى رأى .. من يحس صاحب الراى
الحرة ؟

تفاسيله في « ملفات شراء الاتوبيسات »
ذهب مسكروني عام الشركة وحصل على عطاء
من شركة فورد بشراء ٤ اتوبيسات .. ثمن
الواحد ٤ آلاف جنيه ..

ونوقش الموضوع .. ووافق مجلس الادارة
.. ولكن رئيس مجلس الادارة رفض ذلك ابداء
في اصحاب !

وتمت عطسات اخرى .. تحملت الشركة
اكثر من المبلغ المقرر بـ ١٦ ألف جنيه !
مثال آخر ..

● اجتمعت لجنة مكونة من ٥ مسئولين في
الشركة .. وكان ذلك في يوم ٤ ديسمبر ..
وكان من بين الموضوعات المطروحة للمناقشة
مسألة صرف ٩٠٪ من الاجور الاضافية للمساعدين
.. كما يقرر القرار الجمهوري ..

وقد قال احد المسئولين في الاجتماع ..
هذا الكلام بالحرف الواحد !

.. حتى ولو كان القانون في صف هؤلاء
شركة .. ان قوانين الدولة قد عملت لوضع
الضمان بين المواطنين .. ونظرا لان تطبيق هذه
الضمانات سييسبب اشكالات كبيرة بالشركة فاننى
اطلب بعض البيانات في هذا الامر وارفض
تطبيق هذا القانون بالشركة !
مثال ثالث ..

مفيد فوزى

ليفت

موسى

مبارى

مباركة

لين له آخر

يوسف السباعي

موسى

فانينا

مسامحة

الفرح

موسى

موسى

موسى

موسى



كامل زهيري



لا بد أن نلج الحاحا شديدا ، وطيلة عام كامل على الأقل ، على أهمية التوعية في الاتحاد الاشتراكي ..
التوعية التي يقوم بها الاتحاد ويتولاها الاعضاء ، والتوعية التي يجب أن يحتل بها الاعضاء أنفسهم ..

ومشكلة التوعية ليست بالسهلة التي يعتقد بها البعض ، لأنها قد تتفق على هذا الشعار ، ولكننا قد نختلف على ما هي التوعية نفسها ؟
فما هو المقصود بالتوعية ..
هل هو حسب معلومات معينة في عقول الاعضاء ..
أم ماذا ؟
ثم ما هي هذه المعلومات ؟
إن الخلاف لابد أن يشتد حول ما هي التوعية ، لأنها كلمة عامة ، وتكاد تكاد مجردة ..

إنها مثل السلم ، والوعي ، والثورة ، والايمان - وكلها كلمات نرددناها ، ولكننا نختلف عندما نطبقها أو عندما نفهمها . وقد يكون هذا الخلاف معقولا وطبيعيا ، قبل الميثاق ، ولكن الميثاق نفسه ، حسب هذا الامر بطريقة غير مباشرة ، أن منهج الميثاق في تحليل الاحداث ، وتحليل التاريخ ، وتحليل المشاكل هو المنهج الذي لابد أن نطبقه في التوعية أيضا ..

خذ مثلا ، الباب الثالث من الميثاق ، الذي يتحدث فيه عن بطور النضال المصري ..
انه يتحدث عن الثورة العربية في مصر ، وبدورها منذ الحضارات القديمة ، ثم في ثورة عرابي ، ثم عند فجر القرن العشرين ، حتى يصل الى ثورة ١٩١٩ ، ثم مقدمة ثورة ١٩٥٢ ..
ماذا نستفيد من هذا التحليل ؟

الميثاق ، يحلل الاحداث التاريخية كلها ، تحليلا اجتماعيا واقتصاديا . وهذا هو الجديد الذي يجب أن نقف عنده لننتدبره .
انه حين يتحدث مثلا عن ثورة عرابي ، لم يكتف بالمحدث عن شخص عرابي ، ولا عن الجيش ، ولا عن الشعب ، بل مد بعصره أبعد من كل ذلك ، ليحلل الواقع الاجتماعي في بلادنا ، والواقع الاجتماعي والاقتصادي في العالم وهو لا يففل حتى تطور الرأسمالية العالمية من مرحلة الرأسمالية الى مرحلة الامبريالية ، ولا يغفل عليه أن يشير الى أزمة أمريكا وانجلترا واحتياج الجلوس الى القطن ، لأن الحسب عطلت القطن الأمريكي ، فادخلت زراعة القطن في مصر ..
وهذا هو التحليل المفيد ..
انه التحليل الاجتماعي المتكامل ..

فهو يربط دائما بين الحدث ، والبيئة ، وبين الحداث والقوى الاجتماعية ، وبين القوى الاجتماعية في الداخل ، والقوى التي تطل من الخارج ..

فكثيرون من المؤرخين يقفون عند القشور ..

يكتفون حين يدرسون قصة أنطونيو وكليوباترة ، بالقصة الغرامية التي وقعت بينهما ، وكان ذلك يكفي لتفسير احتلال مصر ..
بل إن بعض المؤرخين يغالي ، حتى ليوغل بها وصف تفاصيل كليوباترة وكان هذا الحب هو كل شيء في التاريخ ..
وقد فضحت المدارس الاجتماعية الحديثة - ذيف هذا المنهج - وقالت هذه المدارس أن فتح مصر أيام كليوباترة لم يكن بسبب اتف كليوباترة الجميل ..

ولو عدنا للميثاق لوجدنا أنه يطبق منهجا اجتماعيا ، لتحليل التاريخ ، وهذا المنهج - في رأيي - هو حجر الزاوية أو نقطة المبدأ في معركة التوعية في هذا العام ..

فلقد فرضت الرجعية مناهج التعليم - فيما مضى - كثيرا من السطحية ، بل كانت تشجع على السطحية في تحليل الاحداث ، وفيهم التاريخ ..

ومن الطبيعي أن تدافع الرجعية عن السطحية ، لأن الوعي يكشف مكائدها ، ويكشف أعمالها - ولذلك فهي تبارك السطحية وتطلب منها المزيد ..

ولكن منهج تحليل الاحداث ، وتحليل الشخصيات تحليلا اجتماعيا واقتصاديا هو ما نحتاجه أشده الحاجة في هذه الايام ..
حتى يمتد المواطن النظر في تاريخنا في بلادنا ، فيعرف ما هو دور الاقطاع بالتفصيل ، وما هو دور الرأسمالية المحلية ثم كيف تطور الصراع بين القوى الاجتماعية أي بين الشعب ، والقوى الرجعية أي الملكية والقطاع والرأسمالية المستغلة ..

ولا بد - إذن - من تبسيط هذه الاحداث ، وتوضيحها ، وحكايتها لادعاء الاتحاد الاشتراكي ، حتى يحكونها بدورهم - للفلاحين والعمال وغيرهم من المواطنين ..

حملة التوعية التي يجب أن نبدأها ، وبها ، هي حملة تحليل الاحداث التاريخية تحليلا اجتماعيا واقتصاديا ، حتى يستطيع المواطن أن يفهم كل الاحداث على ضوء هذا المنهج الذي استحدثه الميثاق ..
وطبيعي أن هناك مشاكل أخرى في التوعية ... قد تكون أعقد وقد تكون أشد صعوبة من التاريخ ..

فهناك مسائل لابد أن يفهمها المواطن - في معركة التوعية - كان يفهم ما هي الديمقراطية الصناعية ، أو ما هو الحكم المحلي ، وما هي فلسفة الدولة في النظام الاشتراكي الى غير ذلك من المشاكل التي لابد انه يبحث عن تفسير مترابط لها ..

ولكنني أعتقد أن المرحلة الاولى التي يجب أن تشغلها الامة هي أن تعود المواطن على تحليل التاريخ ، وتحليل الاحداث تحليلا اجتماعيا . وقد تبدو هذه الخطوة متواضعة ، ولكنها ضرورية ..
إنها نقطة البدء ... بعد ذلك في كل تحليل ..

« كامل زهيري »



三、此項工程，係屬重要，應予優先辦理。

- 31 -

مهم فكري

مفيد جداً



عبد الحليم حافظ



حافظ عبد الوهاب

• الرحلات المشتركة ممنوعة

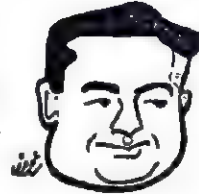
• الأساتذة بالمعاش يعودون للتدريس

• اسمك .. وسنك .. في وزارة الثقافة

من الأسبوع

خصوصاً إذا علمت أن المجلس يشتري التيار الكهربائي بسعر ٢ مليم للكيلوات ٠٠٠ من مشروع طلخا ٢٩ ٠٠ وتصور أن حدائق بلدية الزقازيق تعوم في برك المياه لأن حنفيات المياه بلا صيانة ٠٠ والأطفال يلعبون فيها ٠٠ منظر قبيح جداً ٠٠ وتصور أن في الزقازيق نافورتين للمياه ، كانت في النافورة الأولى خطأ ، وهو أن مياهها تخرج خارج حدود النافورة وتفرق المتفرجين ، وقد تكرر هذا الخطأ في النافورة الثانية التي بنيت أخيراً ؟

*** جامعة عين شمس أصدرت قراراً بمنع الرحلات المشتركة بين الطلبة والطالبات ! كانت العادة أن يقوم الطلبة والطالبات برحلات مشتركة تحت إشراف أساتذة الكليات ٠٠ ولكن مجلس الجامعة اتخذ هذا القرار بحسم ٠٠ وأصر عليه !



عبد المومن سليمان

في كوميديا

● متحمس لمشروع الالف كتاب يقول أن المشروع ما زال حياً ولكن ما يستحق النقد فيه ٠٠ هو هذه الأخطاء الكثيرة في كل كتاب حتى كاد يسمى مشروع الالف غلطية ، واضح جداً من تجربة مباريات الكرة أن الناس تريد أن ترى مباريات حامية ٠٠ تتحمس لها وتنتمي إلى إحدى فرقها ٠٠ وتتعب وتتود وتنتحر ٠٠ ولذلك يجب أن يبادر المسئولون عن الرياضة في مصر ٠٠ بتشجيع فرق لكرة السلة أو السباحة أو المصارعة ٠٠ أو أي حاجة !

● هذا الرجل : حافظ عبد الوهاب ، من أوائل الإذاعيين في بلدنا ٠٠ هل حقق كل ما يتجناه لإذاعة الاسكندرية ؟ يعز على أن نسي حافظ عبد الوهاب لأنه بعيد عن القاهرة ٠٠

● هناك طبقة من الناس تقول دائماً : لا ٠٠ دي مش اشتراكية ! لا بد تبقى اشتراكية ! ده ضد الاشتراكية ٠٠ أنت مش اشتراكي ٠٠ لهؤلاء أقول لهم كلاماً من الميثاق : أن التقدم الوطني لا تحلقه كلمات مغلطية عالية الرنين ٠٠

● الدكتور فليبيب جبره من أوائل المبادلة يعاتبني على ما كتبه عن بعض التصرفات الغير اشتراكية في ممثل أدوية حسدائق القبة ٠٠ ويقول لي : هل أي واحد يبيع ويشكى لك ٠٠ تنشر مشكلته وخلص ٠٠ قلت له : أنتحق منها أولاً ٠٠ قال :

ع



عبد الوهاب الكاتب

*** إذا ذهبت إلى مبنى وزارة الثقافة والإرشاد في عابدين ٠٠٠ تمر عليك الدخول قبل أن تقدم لك كتب الاستعلامات اسمك وصنعتك ومهنتك وعنوان بيتك ، وتليفونك ٠٠ ورقم بطاقتك الشخصية ومستخرجه منين ٠٠ ولما تسألت عن السبب ٠٠ قال لي الموظف : أصل حصلت سرقة ! ليت عبد العزيز هندی مراقب بام الوزارة يوقف هذه الاجراءات معنى الوقت عندنا رخيص للدرجة دي !



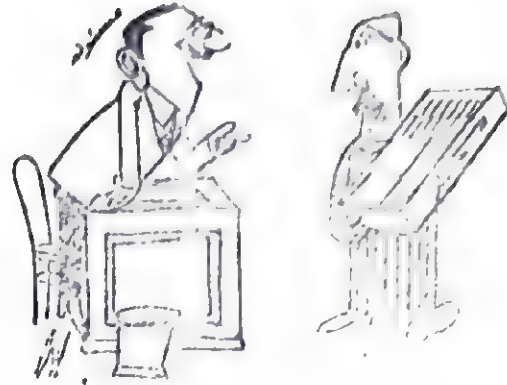
عبد الوهاب مورو

جواز الفلاحات على المصطبة أو أمام الفرن ٠٠ وكأنهن يغزون الفضاء ٠٠

● حابه غريبه ٠٠ كل صت حلوه ومطلقة تحلم بأن تعمل مضيفة في إحدى شركات الطيران ! اشمنى حكاية المضيفة دي ؟ مش فاهم !

والله احنا محتاجين تربية في الوعي أولاً ! وأنا أوافق الدكتور فليبيب !

● اسخف شيء في بعض المجلات ، التحقيقات الصحفية المصورة عن بنات القاهرة اللواتي يسافرن للريف ٠٠ في مشروع خدمة أو مغيم أو أي شيء من هذا القبيل ٠٠ وتنشر المجلات صور البنات وهن يجلسن إلى



.. متشكر .. بأشرب بلموننت كبير بغل !! ..

.. تحت أدرك .. أى خدمه ؟؟ !! ..



عز الدين ذو الفقار
عاش .. ومثل .. والتف
.. وأخرج .. ومات ..

♦ ولد في ٢٨ أكتوبر سنة

١٩١٧

♦ له بيتان ..

♦ و ٤٥ فيلما ..

♦ تزوج مرتين ..

♦ مات في ١ يوليو سنة ١٩٩٣



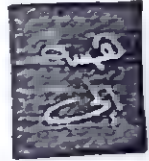
ثريا نجم



شادية



احمد رمزي



♦ احمد رمزي ♦

لعلك تعرف يا أبو حميد ان مظهر الفنان وتصرفاته امام الناس مهمان جدا ، لقد وايتك تدخل احد الاماكن العامة في الاسبوع الماضي .. كان الوقت ليلا وكانت معك زوجتك وبعض اصدقائك .. ورايتك تفتخر وتصرخ .. وللدفقة ، تتطوح امام كل الناس كراقص في فرقة رشا ! وقد سمعت عنك ثلاث تعليقات .. الاول : انك لسه شباب اوى ! الثاني : ده ضرورى يعرف علاقة الفنان بالجهاز .. الثالث : انك تلعبد خايب لخدمة رضى ابائه في الحياة !

♦ شادية ♦

هم العاملين في اذاعة مع الشعب ! هل احسن في اذنك برغبة ؟؟
أتعني « صدمة اذاعية » .. على وزن صدمة عاطفية ، علشان تفوق اذاعة مع الشعب وتبقى « مسوعة » !

شاهدت لك فيلما اسمه « المعجزة » وكان حسن الامام قد جددك بفاتن حمامه فيسه .. واعتترف لك ان تمثيلك كان رائعا .. وكسدت شعر الناس انك - كمعشلة - تشقن ادوارك وتعاين كنى فنان صادق ، وانت الان تقومين ببطولة فيلم معبودة الجماهير .. و .. ولم اعد اسمع لك الاغاني الرقيقة التي اشتهرت بها والتي تعتبر « لون » تميزت به ! لهذا اطلب منك الا تنسى شاديه « الماربه » ، مهما كانت « عقود » شاديه المعشلة !

♦ عبد الوهاب ♦

ايهما تعتز به اكثر وتعامله كابن مدلل .. عبد الحليم حافظ ام نجاه الصغيرة ؟ وانما رايت ابنا جالته بها فيه الكفاية .. ولما في الامس قوم ، فلماذا لا ترقصه من الاله وتعالقه ؟
وهل انت « اب » مثال جدا ولك اسمعوب يدع في التربية .. لدرجة انك توعز « ابنا » وتهمل « اخر » ، ربما تنال الانسان كالدولة امامك ؟؟

وبعد .. لقد همست لك بكل .. ما اريد ان اقله !

♦ ثريا نجم ♦

اخشى ان يكون مستمعى العامة مع الشعب



القيسولى

لا يكفى ان يتحدث الدكتور القيسولى في مؤتمرات صحفى عن الكيماوية الجديدة ويبرر للراى العام اسباب زيادة اسعار بعض السلع !

المفروض ان تشترك كل وسائل الاعلام من اذاعة وتليفزيون وندوات ومحاضرات .. لتوعية الناس البسطاء بضرورة منطق الزيادة التي طرأت على بعض السلع !
ذلك ان كثيرين من الناس يغمفون بصوت منخفض يصل الى حد الهس ويقولون :

.. الى لخدمه باليومين .. ندفعه بالشمال !

وهذه الخمسة .. يجب ان تختفى من حياتنا ونحن نصارع ظروفنا .. من اجل ان يرتفع دخان مصنع .. وتجري المياه في ارض يور .. ويدخل النور الى قرانا المظلمة !



(. . .)



بدون كلام .. !!



الهانم - .. تشتغل عندنا يا شاطره !؟



كيف تمشي في المدينة ولا يراك

تري لانها - مثل آلة التصوير - عبارة عن فراغ مطلق معتم يتسرب اليه الضوء من فتحة واحدة شبيقة - واذا صارت جدران العين شفافة لا يمكنها أن ترى كما انه لا يمكن لآلة التصوير المصنوعة من الزجاج الشفاف أن تصل .. أي أن الرجل الخفي يكون أيضا رجلا أعمى ..

ومثل العين - توجد ملايين العمليات الحيوية التي تحدث لتأثير خلايا الجسم بالحرارة والاشعاع بدورات معينة والتي تختل اذا تغيرت درجة شفافية هذه الخلايا ونفاذ الاشعاع والضوء بها

أي أن الرجل الشفاف لا يكون أعمى فحسب .. بل أيضا ميت ..

ولكن هناك احتمالات علمية أخرى لمسهل الانسان خفي بدون جعله شفافا ..

توجد مثلا أنواع كثيرة من الاسماك وبعض الزواحف التي تتمتع بالقدرة على تغيير لون جسمها ليشابه الاجسام التي توجد خلفها في عملية « كاموفلاج » طبيعية تصلها كوسيلة للدفاع عن نفسها .. واقتدر هذه الانواع على التخفي في اسماك بلايس المبطنة التي تستطيع أن ترسم على ظهورها مربعات بيضاء وسوداء اذا وضعت على لوحة للشطرنج ويمكنها أن تقلد الى حد كبير ألوان أي قطعة من القماش توضع تحتها ..

والعلم لا يمكنه ان يفعل هذا بالنسبة للانسان لان عملية تغيير اللون تعتمد على تركيب خلايا الجلد نفسها بحيث يمكن الكائن الحي من التحكم في لونها بطريقة كيميائية .. كما تعتمد



وحتى في حالة اكتشاف كهذا لن يتمكن الانسان من جعل نفسه شفافا .. فالجسم الانساني يتكون من بلايين الانسجة المتداخلة التي يختلف كل منها عن الآخر في تنظيم عناصره - والعمليات التي قد تجعل الجلد - مثلا - شفافا لن تؤثر على الغدد المعوية والاعصاب والعروق والدم وغدد العرق والانسجة الاخرى الموجودة داخل لسجج الجلد والتي يختلف تركيب ذراتها عن تركيب ذراته .. أي أن الانسان يجب أن يعالج أنسجة جسمه واحد بواحد ليحتمل كل منها بدوره شفافا .. ولن تكفي فترة حياة فرد لاتمام هذه العملية على جسمه ..

وعلى كل حال - اذا افترضنا أن الانسان قد توصل لطريقة لجعله شفافا - فما الذي يمكن أن يحدث له ؟

ان أجزاء كثيرة من الجسم الانساني تعتمد في عملها على عدم الشفافية ، فالعين مثلا

هل يمكن للعلم أن يصنع لنا الرجل الخفي ؟ هل يمكنه أن يحول الانسان في المعمل الى جسم شفاف لا يراه الناس .. فيمكنه أن يفعل ما يحلو له من خير أو شر ! ..

ان فكرة الخفاء لذيدة للامكانيات الهائلة التي تتيحها .. لذا يتمنى كل الناس الخفاء : ويقول علماء النفس ان هذه الامنية هي القاسم المشترك الاعظم في احلام اليقظة عند كل الشعوب .. فهل يمكن للعلم أن يحقق للانسان هذه الامنية

العلم يقول : توجد مواد وعناصر كثيرة في الطبيعة على صورة شفافة .. فالغازات كلها تقريبا شفافة - وكذلك الماء وعند كثير من السوائل وبعض المواد الصلبة أيضا ..

والشفافية خاصية لبعض السواد ناتجة عن ترتيبات وتركيبات معينة لذراتها ، ولو تغير الترتيب الذري لأي من هذه المواد للقتت أيضا شفافية كما تفقد خواصها الشخصية الاخرى .. لذا لا يمكننا ان نأخذ أي عنصر أو مادة مركبة - كتقطعة حديد أو خشب مثلا - ونعالجها كيميائيا أو عضويا لتصبح شفافة ، أي انه من غير الممكن أن نحول في المعمل المادة أو المركب الذي لا يتمتع أصلا بخاصية الشفافية الى صورة شفافة جنية - وهذا لا ينفي طبعا أن العلم قد يتوصل الى وسيلة لاعادة تنظيم الجزيئات والذرات في المواد الغير شفافة ليحتمل لسججها شفافا كما يمكننا اليوم اعادة تنظيم جزيئات وذرات بعض المعادن لنجعلها مغناطيسية



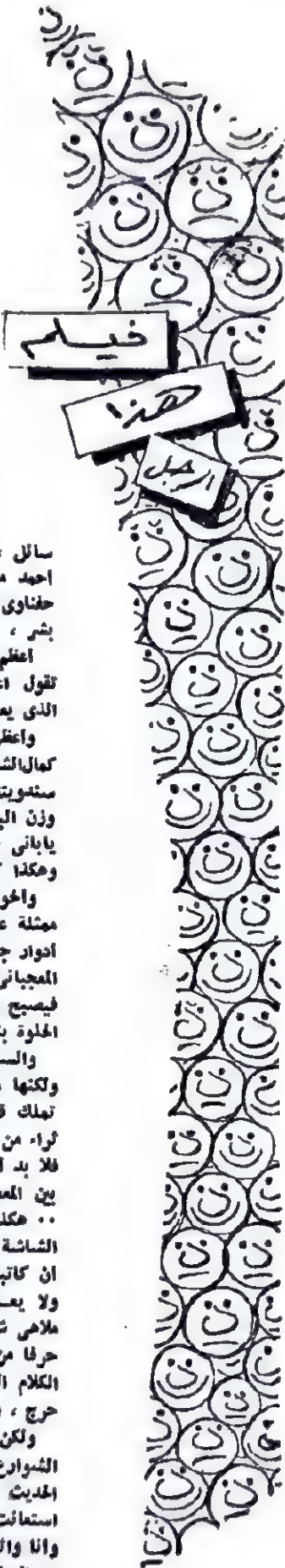
ديان

الف حمد وشكرانية لرب العالمين لاننا نعيش في عصر كامل حفاوى ؟ وقد يسأل سائل ومن هو كامل حفاوى فازيدكم ايضاحا ، بانه احمد كامل حفاوى !! وقد يسأل سائل ، ومن هو احمد كامل حفاوى ؟ فازيدكم ايضاحا بانه احمد محمد كامل حفاوى ، وربما يكون احمد ابراهيم كامل حفاوى ، وربما يكون ابو سريع كامل حفاوى ، فكلها أسماء بشر ، وكلها أسماء مسلمين ، وايا كان فهو مؤلف فيلم اعظم قصة حب في العصر الحديث .. من غير امل ، وهكذا نقول اعلانات الشوارع واعلانات الجرايد عن الفيلم الصعلوك الحقير الذى يعرض في سينما ديانا ومن غير .. متفرجين !! واعظم قصة حب في العصر الحديث بطلها اخونا المعجباني كمال الشناوى ، طالب في الهندسة ويعمل جرسونا في محل سنوويتشات . وعندما ينتهي اخونا الياسانديتشتاتي عمل وزن الباشمهندنة ، يرتدى بدلة موهج وكرافته سولكا وقميص ياباني ، وهو الذى مفروض فيه ان يكون فقيرا غلبانا .. وهكذا كان يرجو السيد مؤلف اعظم قصة حب في العصر الحديث! واخونا المعجباني اياه تموت فيه الست مديحة يسرى ، وهي ممثلة عظيمة تصلح لدور الاماودور الجدة ، ولكنها تصر على تشييل ادوار جوليت وتموت في دباديب اخونا المعجباني اياه . واخونا المعجباني تموت فيه بنت تانية - ابوها مدير شركة مبانى - فيصبح المعجباني مهندسا للشركة ثم مديرا لها ، ثم زوجا للبنت الحلوة بنت مدير الشركة .

والست مديحة يسرى ليست بنت مدير شركة ولا بنت اى حاجة ولكنها ممرضة غلبانة في مستشفى اشد غلبا منها ، ومع ذلك فهي تملك قطعة ارض في الدقي لوياعتها بالكيلو لاصبحت اكثر ثراء من السيد اغا خان . ولانها اعظم قصة حب في العصر الحديث فلا بد ان تمرض مديحة بالقلب ولا بد ان يحدث حادث يفرق بين المعجباني وبنت المدير ، ويعود المعجباني للمريضة ولكن .. هكذا كتب مؤلف اعظم قصة حب في العصر الحديث وعمل الشاشة .. ولكن من غير امل ، هلوسة ليست لها مثيل ، او اهن ان كاتبها لم يقرأ في حياته قصصا ولم يقرأ في حياته كتابا ولا يعرف الفرق بين تاليف قصة وتاليف فرقة للرقص في ملاهى شارع قصر النيل ! ولو كان سيادة المؤلف الكبير قرا حرفا من قبل ، او تصفح كتابا من قبل ، لاستحي ان يكتب هذا الكلام الفارغ ، ولكن ماذا نقول؟ وهو المنتج ، وليس على المنتج حرج ، ولو القى بنفسه في بحر التاليف !!

ولكن لكي يكون سيادة المؤلف منصف ارجو ان يزيل اعلانات الشوارع والجرايد ويكتب بدلا منها اعظم وكسة حب في العصر الحديث ، او اعظم قصة حب في سوق العصر !! وانا ارجو لو استعانت مصلحة السجون بهذا الفيلم لعرضه على عتاة المجرمين وانا واثق انهم سيتوبون الى الله العظيم ، لان الفرجة عليه نوع من التعذيب !

واذا كان فيلم من غير امل هو ختام الموسم السينمائي ، فالا اشهد ان ختامه زفت ، وقاكم الله في الفرجة على اعظم قصة حب في عصر ما قبل الكتابة .. والتاليف ! محمود السعدني



ايضا على صغر حجم هذه الكائنات او كونهما مبسطة وواقعية .. ويكون كغير لون الجلد ذا فائدة في حالة الاسماك والزواحف لانها يظهر للعين من جهة واحدة فقط - من امل - اما الانسان فيظهر للعين من جهات متعددة في وقت واحد فاذا اتخذ جلده لون سطح معين يصير نور مرئي من ناحية واحدة فقط - من حيث يقع جسده امام هذا السطح .. اما من الجهات الاخرى فتكون رؤيته ممكنة ..

.. وتوجد وسيلة اخرى : الحركة السريعة كلنا نعلم ان الجسم الذى يتحرك او يتذبذب بسرعة كبيرة وباستمرار لا يمكن رؤيته .. فهل من الممكن جعل الانسان ضعيفا يتحرك جميع خلايا جسمه في ذبذبة مستمرة عن طريق قذفها بموجات سريعة مثل موجات الراديو او الاشعة تحت بنفسجية ؟؟

اذا ادركنا مروحة كهربائية بسرعة كبيرة يصبح الجزء المتحرك غير مرئي فنرى من خلاله .. ولكن اذا وضعنا عدة مراوح واحدة خلف الاخرى وادركناها كلها لما استطعنا ان نرى خلال اقراصها المتحركة .. كذلك اذا تحركت ملايين الخلايا في ذبذبة مستمرة فانها ستتبادل اماكنها فتبدو وكأنها لا تتحرك .. اى تبدو

أحد ؟

غير شفافه - كذلك يقول عن الحركة حرادة اذا زادت الحركة فيه بالذبذبة زيادة كبيرة فان الانسان يحترق قبل ان يغدو شفافا ..

هل يعنى هذا ان الانسان لن يصبح خفيا ابدا ؟؟

هناك تجربة معروفة يقوم بها الكثير من العالمين بالتنويم المغناطيسى باستخدام « ايجاد الرؤية السلبية » .. يقوم المنوم المغناطيسى بالاجاد للوسيط الواقع تحت تأثير بان شخص معين جالس امامه ليس له وجود فكل فلا يرى الوسيط هذا الشخص .. للدرجة انه حينما يقوم هذا الشخص من كرسية ويرفعه في الهواء - مثلا - يرى الوسيط الكرسى يرتفع في الهواء وحده ..

وهذا هو الرجل الخفى الحقيقى ..

ولكى المستقبل - حينما ينتشر التنويم المغناطيسى الجمايى - قد يصير من الممكن ايجاد لمجموعة من الناس - لسكان مدينة كاملة مثلا - فلا يروا رجلا او مجموعة معينة من الناس .. وقد يبدو هذا غريبا الا ان التنويم المغناطيسى الجمايى معروف من ايام فرويد ووسائل الابداع المستمر وتحويل الانتباه مستعملان اليوم على نطاق واسع جدا في فن الاعلان وخاصة في امريكا - كذلك توجد بعض العقاقير الشبيهة مخدرة التى يمكن استعمالها على نطاق واسع بتحليل الهواء بها - لوضع آلاف الاشخاص معا في حالة قريبة للتنويم المغناطيسى حيث يسهل ايجاد اليهم ..

« فريد كامل »



هذا الكلام عن الآباء ..
والأبناء ..
كلام له عنوان « تفكير
جديد .. في الحب .. والعمل
.. والترفيه » ..

قد يكون الكلام .. سمعه
الآباء ألف مرة .. والله
الأبناء ألف مرة .. ولكن
الجديد .. أن هناك ثلاثة
أبحاث ظهرت خلال الشهور
الآخرة .. تتحدث كلها عن
الآباء .. والأبناء .. والمجتمع ..

ان ظاهرة الأبحاث العلمية
.. التي ظهرت أخيراً - في
هذا الموضوع - تؤكد أهمية
الموضوع .. ونحن نبحث عن
القيم الجديدة .. وأسلوب
جديد في التفكير يتناسب
مع المجتمع الذي نعيشه الآن

أيها الأبناء .. أيها الآباء
.. انتم مدعوون للبحث عن
انفسكم داخل هذه
السطور ..

روف قوسيو



الشقاء

انطاله والمجز فيه .. حتى يلف مل لدميه
سليبا .. ناضجا .. واما ..

السؤال الاساسي .. يقول ..
ما هو اثر المدنية الحديثة .. على
اتجاهات الشباب العربي ؟

والدكتور عثمان نجاني في محاولة لوضع
اجابات على هذا السؤال .. قام بجمع البيانات
والمعلومات من ٥٠٠ شاب وفتاة .. من الريف
والمدن .. من الجمهورية العربية وسوريا ولبنان
والعراق .. من طلبة المدارس الثانوية والجامعة
وطلبة الازهر - باعتبار طلبة الازهر اقل
تعرضا لتاثير المدنية الحديثة من بقية طلبة
المدارس والجامعات -

وقد استمر وضع خطة البحث .. وجمع
البيانات .. ثم تحليلها والخروج منها باحصائيات
ونائج .. استمرت هذه العملية ٥ سنوات
كاملة ..

اعظم الشقاء ..

.. عندما يجمع عليه الشباب والبنات
.. انه تحكم الآباء .. وعدم فهم مشاكلهم
.. لهذه الاجابات تستحق التأمل ..

لأنها تعكس بوضوح الصراع المستمر بين
عقليات الآباء وعقليات الابناء ..
وتعكس عن الهجرة والقلق ..

والدكتور عثمان نجاني في بحثه يقول -
بالرغم من هذه الصرخات التي تصلن اعظم
الشقاء - فان بوادر تسامح الآباء في مسألتهم
للابناء .. وبوادر التفاه الانكار وفهم المجتمع
الجديد .. هذه البوادر بدأت تشق طريقها في
بعض البيوت .. خصوصا بيوت المهنة ..
وليس الريف ..

عندما يسألك احد .. لماذا انت متعب ؟ .. لماذا انت قلق ؟ ..
لماذا تحس بالضييق ؟ .. له تجيب السؤال بسرعة .. وتعكس الظروف
التي دسعت على وجهك تبعات القلق والتعب والضييق ..
ولكن عندما يسألك احد .. ماهي المشكلة التي تسبب لك اعظم الشقاء
فقطا .. ستقف هنا .. وتفكر طويلا ..

هي كثيرة في الاسرة .. لذلك بدأت تصور
ان السعادة هي في التحرر من هذه القيود ..
فكم تؤذي هذه القيود .. انني احلم باليوم
الذي استطيع فيه ان اذهب وحدي دون ان
يتمرض على ذلك احد .. دعهم يسألون ..
ال اين انا ذاهبة ؟ .. ومع من ؟ .. ولكن
.. دعني اذهب

ما هي حكاية اعظم الشقاء ..

... .. الحكاية .. سؤال .. اثاره الدكتور
عثمان نجاني - استاذ علم النفس بجامعة
القاهرة - السؤال هو ..

ما مقدار التسامح الذي يعامل
به الآباء - في الاسرة العربية - ابنهم
وبنتهم .. فيما يتعلق بحرية الاختلاف
بالفراد الجنس الآخر من الاستقلال
والاعراب .. وحرية اختيار الاستقلال
وحرية الخروج معهم .. وحرية اختيار
المهنة .. وحرية التصرف في اموالهم
الخاصة .. وفيما يتعلق بحسرتهم
الشخصية على وجه عام ..

وهذا التساؤل عن تسامح الوالدين في
الاسرة العربية .. سؤال من ضمن اسئلة
كثيرة اخرى .. دخلت كلها تحت بحث عن
اتجاهات الشباب ومشاكلهم في البلاد العربية ..
والدكتور عثمان نجاني في هذا البحث يقول
.. ان البلاد العربية تمر بمرحلة تطور وتغير
اجتماعي .. فهي تسر بنهضة سريعة سواء في
الناحية الاجتماعية او الاقتصادية او السياسية
وعلى هذه الصورة .. يقف سؤال .. علينا
ان نواجهه بكل صراحة .. لمسئولية البحث
الملي انها تفهم المجتمع .. وتكتشف عن

سألت فتاة من مدرسة ثانوية - هذا
السؤال ..

لالت العتاة ..

- ان المشكلة التي تسبب لي اعظم الشقاء
.. هو المنزل .. فالمنزل بالنسبة لي يعد
جحيلا لا يطاق .. ولهذا فاني احاول ان اظل
في المدرسة دائما ولا اعود الى المنزل ..

سألت فتاة اخرى - طالبة ايضا -

.. ان اعظم الشقاء بالنسبة لنا .. هو لسنبل
والوالدين في شئون ابنائهم بطريقة تنصرون الى
اثرهم ..

اعظم الشقاء ..

قال طالب « والده ناظر مدرسة .. ووالده لم
تعد مرحلة التعليم الا لزامي » .. ان والديه
محافظان .. ويقيدان حريته .. وانهم
يشهدان معه في الناحية الدينية ما يجعله
يضطر الى الصلاة امامها رياء .. وقال الطالب
.. انه يتوقع الا يسمح له والده بالزواج حتى
تتزوج اخوته .. وذكر الطالب انه قال لوالديه
مرة .. انه لو كان بنتا لانتح .. وحينما
سئل هذا الطالب عن الاشياء التي تسبب له
اعظم الشقاء .. ذكر من بين مآذره « التقاليد
البالية الرجعية » .. وحينما سئل عن الاشياء
التي تجعله سعيدا جدا .. قال ..

.. ان تغير اسرنا الاجتماعية مما هي عليه
وتساير الواقع .. كما تغير مفاهيمنا البالية
ومرفنا .. وتقاليدينا التي تحد من حريتي ومن
حرية الآخرين ..

اعظم الشقاء ..

وقالت طالبة من جامعة العراق .. « اعتقد
ان السعادة هي التخلص من القيود المحيطة بنا
.. ففي اي مكان اذهب اليه .. اجسد نفسي
مقيدة بقيود المجتمع وقيود الاسرة .. وكم

تحت الأنبياء .. وعقوق الابناء !



لماذا بيوت المدينة ؟

لان الإقامة في المدن قريبا من حركة التصنيع الحديثة . لها أهمية كبيرة في التغير الاجتماعي الذي يحدث في الأسرة .

في بوسطن بأمریکا .. قام « أجبون » يبحث عنوائه « التفورات داخل العائلة » يحكى ظروف التغير الاجتماعي بعد حركات التصنيع في البلاد الأمريكية .. فقال .. ان الإقامة في المدن والاتجاه الى التصنيع .. وتحرر المرأة وحروجها الى العمل .. واعتصام الوالدين « اقتصادا على الإبناء العاملين » كل هذه ظروف الاجتماعية .. تؤدي عادة الى ضعف سلطة الوالدين والى زيادة نفوذ الابناء . وفي الصين قام « لانج » يبحث عن الأسرة الصينية والعلاقات بين الآباء والابناء بعد دخول الصناعة .. وقال « ان انتشار التصنيع قد أدى الى ضعف نفوذ الوالدين والى زيادة نفوذ الإبناء » .

نفس الملاحظة .. ونفس النتيجة .. والدكتور عثمان نجاشي يعلق :

« ان شسيتا مائلا لهذه التفورات - التي تشار إليها هذان الباحثان - يحدث الآن ترميحاً في الأسر العربية التي تقيم في المدن .. والتي تكون لذلك أكثر تعرضاً لتأثير المدينة الحديثة » .

ويشرح الدكتور نجاشي بعض النتائج التي خرج منها في بحثه .. عن تسامح الآباء في علاقتهم مع الإبناء .. فيقول .. ان هذا التسامح معكوم بعدة ظروف ..

* كلما كان الآباء أكثر تعليماً - كانوا أكثر تسامحاً في معاملة أبنائهم .. وعلى الأخص الأم ..

لهذا الأم تصبح أكثر وعياً وأكثر تضوياً لظروف الحياة .. وأكثر حداية بالتغيرات التي تحدث نتيجة الكبت والحرمان وعدم الفهم بين الأسرة والإبناء ..

* وتساعد القراءة أيضاً على ارتفاع مستوى ثقافة الآباء .. وتجعلهم أكثر تسامحاً في معاملة الإبناء .. أيضاً نتيجة الفهم والوعي ..

* وارتفاع المستوى الاقتصادي - أيضاً - له علاقة بزيادة تسامح الآباء .. وعلى الأخص فيما يتعلق بحرية الاختلاط بأفراد الجنس الآخر ؟ ..

وترجع أهمية ارتفاع المستوى الاقتصادي الى مساعد على زيادة التعرض لتأثير المدينة الحديثة .. فهو يساعد مثلاً على التعليم .. والترفيه .. والتروء على دور السينما والمسارح ومعاصرة الثقافات في المجتمعات الأخرى بالعالم ..

ويعلق الدكتور نجاشي على الصراع الحضاري الذي تعالیه الآن كثير من الأسر العربية ... فيقول ..

« كثير من هذه الأسر - تحت تأثير المدينة الحديثة - اضطرت الى قبول مبدأ حق الفتاة في التعليم والعمل .. وما تقتضيه مزاولة هذا الحق من خروج الفتاة من البيت .. لكن .. لكن في المس الوقت ترفض هذه الأسر ان تمنح الفتاة حق الحرية الشخصية في الحسردج

من البيت وحدها .. او في اختيار الأصدقاء .. او في التردد على دور السينما .. او في الاختلاط بأفراد الجنس الآخر .. مما يجعل كثيراً من الفتيات في صراع مستمر مع الآباء بسبب هذا التناقض في القيم .. القيم القديمة المحافظة .. والقيم الحديثة التقدمية !

• اكتب لنا تاريخ حياتك •

... .. هكذا بدأ الدكتور محمد ابراهيم كاظم .. بحثه عن قيم الطلبة والتطور الذي حدث فيها في خلال السنوات الأخيرة .. وكيف يمكن ان لزوع القيم الجديدة في للموسم شبابنا ..

الدكتور ابراهيم كاظم - المدرس بكلية البنات - طلب من ٤٠ شاب وفتاة ان يكتبوا تاريخ حياتهم ..

قدم لهم ورقة مطبوعة يناشد فيها وطنيتهم .. ثم يطلب منهم .. لا .. اقرأ انت الورقة الفصل ..

« نطلب منك ان تكتب لنا بالتفصيل واصفا لنا طفولتك وحياتك حتى الآن .. ابدأ بذكر طفولتك والحوادث التي تذكرها .. صف الجو العائلي والعلاقات بينك وبين والديك واخوتك واخواتك .. اذكر الاشخاص الذين كان لهم اثر في حياتك سواء من اقاربك او من الغرباء .. اذكر لنا بالتفصيل العوامل التي كان لها اثر في حياتك وعاداتك وهواياتك وما كنت تمر منه .. اذكر ما تعرفه عن حياتك المدرسية ومعتقداتك الدينية واهدافك ..

نرجو ان تتكلم بحرية وصراحة في اي عدد من الصفحات (حوالي ١٥ صفحة) فلنحس لا نطلب منك ذكر اسمك او ما يدل على شخصيتك .. اذكر فقط عمرك ومحل ميلادك وديانتك والاماكن التي تنقلت فيها .. اخيراً نشكرك على مساهمتك في العمل على تقدم المجتمع ..

لماذا يكتبون تاريخ حياتهم ؟ يقول الدكتور كاظم « ان سيرة الحياة او الكتابة الشخصية تكشف المقاييس والمعايير التي

ينسب اليها الكاتب ما هو مرغوب فيه او مرغوب عنه .. وهذا كل ما القصد .. فالإنسان عندما يكتب عن نفسه .. لابد انه يعبر عن اتجاهاته .. وتقديره للأمور .. والواقع ان اي سيرة حياة .. مكتوبة بطريقة جادة لابد وان تكشف عن قيم كاتبها .. او ان من المستحيل عليه ان يزور القيم التي يؤمن بها ..

كيف اختار الدكتور كاظم تاريخ الحياة الصالح لدراسته .. من بين عشرات التواريخ التي كتبها الطلبة والطالبات ؟

قال الدكتور كاظم - كان الأساس في الاختيار « هو مقدار المادة المكتوبة .. وخشوبتها ودرجة اهتمام وجدية الكاتب في التعبير عن نفسه ..

والغرض ان افراد العينة لديهم من القيم .. ما هو شائع ومتفق عليه في المجتمع المصري بدرجة تسمح بتعميم النتائج ..

ماهي النتائج ؟ * اصحاب الدين .. مثلاً في سنة ١٩٥٧ كان ماكتبه الطلبة والطالبات يؤكد ان الدين يأتي في المرتبة الأولى من القيم الاخلاقية التي يؤمنون بها .. ولكن في سنة ١٩٦٢ ظهر ان الطلبة يتحدثون عن الدين في تاريخ حياتهم اكثراً مما يتحدث الطلبة عنه ..

ويعلق الدكتور كاظم على هذا بان ظروف المجتمع اناحت مزيداً من استقرار القيمة الدينية عند الذكور .. في الوقت الذي اختلفت فيه تأثير هذه الظروف على الاناث .. حيث ان سرعة التطور في مرحلتنا التاريخية الحاضرة .. تختلف بالنسبة للجنسين

* كذلك نرى هذا الموقف بالنسبة «للعادلة» .. فالبنات في تاريخ حياتهن يتحدثن عن عدالة المجتمع اقل مما يتحدث الطلبة .. لماذا .. ربما كان الجواب .. ان التقصم الذي أحرزته المجتمع خلال السنوات الخمس وسرعة التطور بالنسبة للمرأة وما حققته من نجاح .. قد قلل نسبياً من حاجتها وتقديرها للمعادلة ..

* والبحث يبرز ملاحظة هامة .. وهو ان تقدير « التقاليد » بين الطلبة والطالبات قد

دعهم يسألون لي أين أنا ذاهبة ..؟ ومع من ؟ .. ولكن .. دعني أذهب !



في المرتبة الاولى لتوطيد العلاقة بين المنزل والمدرسة .. ونشر الوعي التربوي الاجتماعي بين الوالدين ..

لقد اتضح ان اسباب الغياب المستمر لبعض الطلاب والاستهتار والسرقة وعدم تحصيل المسؤولية .. والمشكلات الجنسية .. كلها .. كلها .. سببها البيت .. الاب .. الام .. وعدم فهمهم لمشاكل ابنائهم ..

اخطر ما في الدراسة .. هو الصرخة التي نادى بها الطلبة .. قالوا يجب تبصير الآباء بطرق معاملة الابناء ..

هكذا طالب الابناء .. وهذا يدل - كما تقول الدراسة - الى ما يعانيه الابناء من الغفال الآباء لوسائل التربية الحديثة وعدم ادراكهم للتطور الذي حدث في شخصيات هؤلاء الابناء في هذه الفترة من حياتهم .. فان الآباء يمتدحون ان ابنائهم مازلوا اطفالا - عليهم الاستجابة لكل تعليمات آباءهم .. بينما يشعر الطلاب انهم اصبحوا رجالا .. وهم محتاجون للتقدير والفهم والاحترام من الكبار ..

● ثلاثة أبحاث ..

.. .. . ثلاثة أبحاث خرجت في خلال الشهور الماضية تتحدث عن التسليح .. وهذه الابحاث العلمية توضح أهمية الفترة التي نعيشها الآن .. الدكتور عثمان نجاتي في بحثه يقول .. ان أهمية هذه الدراسة لا تقتصر فقط على فهم السلوك الانساني وطريقة تفكيره تحت ظروف معينة .. وانما هي مفيدة ايضا لمن يهتمون بعملية التخطيط الاجتماعي في البلاد العربية .. وبحث وزارة التربية عن مشاكل الشباب .. يؤكد ان الاهتمام برعاية الشباب هو حجر الأساس في خلق جيل قادر على حمل رسالة الوطن .. ونحن اذا نعرض نتائج هذا البحث .. نرجو أن تتكاتف الهيئات المعنية في وضع اقتراحاتنا موضع التنفيذ ..

ويقول الدكتور ابراهيم كاظم في بحثه .. اذا كان المجتمع قد اقبل الى أهمية التخطيط الاقتصادي فأقام مشاريع التنمية .. على أساس من دراسة احتياجات الحاضر واتجاه التطور .. فان هذا التخطيط لن يكون كاملا دون تخطيط تربوي يتبع نفس الاسلوب العلمي .. تخطيط يدرك ظروف المجتمع ومشاكله وامكانياته واتجاه حركته .. فالذي يحدث الآن .. ان قيمنا تتغير بطريقة تلقائية .. لضابط لها .. ولا هدف .. الا الصدفة والظروف المعروفة وغير المعروفة ..

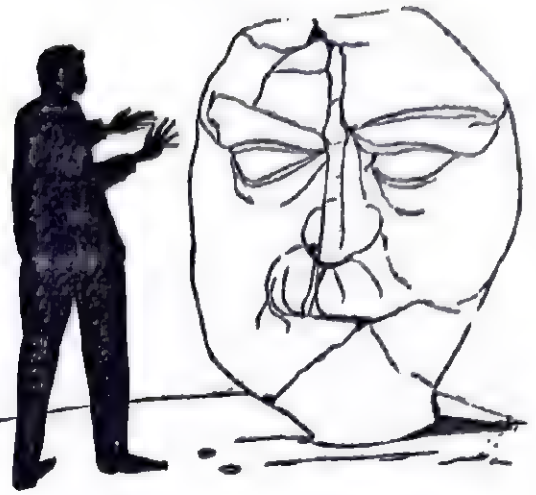
مما نتج عنه مايمكن ان نسميه تخلف في تطورنا القبيح .. وتختلف من ناحية المدرسة عن القيام بواجبها ..

● وهذه الملاحظات الثلاث

عن الابحاث الثلاثة .. لا تحتاج الى تعليق .. فكل واحد منا يشعر بأهمية الفترة التي نعيشها الآن ..

دور توفيق

عند ما يصرخ
الابناء ..



.. علموا آباءنا - كيف يفهمونا !

ان يحدث العكس .. فهذا التأكيد لقيم الامن يوضح ان التطورات الاجتماعية تتم بدرجة أسرع من قدرة الناس على ملاحظتها مما يزيد حاجاتهم وتقديرهم للامن .. ومن المؤكد ان المدرسة والجامعة مازالت تستطيع ان تصنع الكثير لزيادة قدرة المواطنين على التطور السريع صيانة منها للثروة البشرية وامكانيات المجتمع في الاستمرار بالسرعة المطلوبة ..

● ابتناؤنا بين السلوك الطبيعي والشاذ

.. .. . كان هذا هو موضوع بحث آخر قامت به الادارة العامة لرعاية الشباب .. لدراسة بعض مشاكل الطلبة في المدارس الثانوية .. ظهر البحث في العام الماضي بعد استفتاءات ومقابلات تمت في ١٢٨ مدرسة في ج.ع.م منها مدارس ثانوية وصناعية وزراعية وتجارية .. واشترك في البحث حوال ١١٤٠ ما بين ناظر ومدرس واطفال اجتماعي

واسفرت الدراسة عن نتائج هامة مثلا تبين ان ترتيب انواع السلوك غير السوي (غير الطبيعي) الشائعة بين الطلاب .. بالترتيب هي ..

التأخر الدراسي - الهروب من المدرسة - التغييب من المدرسة - الاستهتار بالنظام المدرسي - الكذب - معاكسة الجنس الآخر - التسلسلوك الاتلافي - الميوعة - المشكلات الجنسية - الانطواء - العدوان على المدرسين ..

وتبين من نتائج الدراسة .. ان اسباب هذا السلوك غير الطبيعي .. عدة اسباب أهمها .. البيئة المنزلية - وفاق السوء - الحالة الاقتصادية - مشكلات اوقات الفراغ - المهرجات الخارجية - الاغاني والروايات الخفيفة - الإدمان الفصول - خلاف المناهج

وطلب الى المشتركين في هذه الدراسة .. عن مشكلات الطلاب .. طلب منهم ذكر أهم الاقتراحات لملاج الانحراف عند الطلبة .. ووصلت عدد الاقتراحات الى المائتين .. كان

تفاوت بشكل مثير في سنة ١٩٦٢ .. فالتعليقات اهتمت بالكتابة عن التقاليد في تاريخ حياتهم اكثر من اهتمام الطلبة ٦ مرات .. وهذا يدل على التفاوت في مراحل التطور بين الجنسين .. فالتعليقات يتمسكن بالتقاليد - وبما خروفا من المجتمع او لشعورهم بالحماية والامن تحت ظل التقاليد - بينما نقص هذا الشعور عند الطلبة ..

* من خلال تاريخ الطلبة والتعليقات اتضح ان الاعتماد على النفس او « الا استقلال » زاد نسبته عند الطلبة .. ويقول الباحث - الدكتور كاظم - ان الاشك في مرحلتنا الحاضرة ، من المرغوب فيه ان ترتفع أهمية قيمة النجاح والوصول اذا صاحبها ارتفاع في أهمية الاستقلال .. اما ارتفاع قيمة النجاح - وفي نفس الوقت - ارتفاع قيمة الاعتماد على الغير .. هذه الملاحظة تفسر ان قيمة النجاح عند الذكور .. هو النجاح أو الوصول بأي طريقة .. وتلفت الانتظار الى المفزى الخطير لهذه الاتجاهات وواجب المدرسة في تأكيد نوع الاسس التي يقوم عليها النجاح ..

* والبحث يظهر ان « قيمة » حب الاسرة لم يطرأ عليها تغير ملموس عند افراد العينة ولا المجتمع الاصل الذي تمثله .. من سنة ٥٧ الى ١٩٦٢ .. والباحث يعلق على هذه الظاهرة ان مجتمعا وثقافتنا تحترم الاسرة وتقدها .. الا اننا نتوقع بعض التغير حول هذه القيمة نتيجة التصنيع وما يصاحبه من تحول المجتمع العربي من الاقتصاد الريفي الى الاقتصاد المديني الصناعي .. وواجب المدرسة ان تعد كلا من الآباء والابناء لهذا اليوم .. بدلا من أن يجابه المجتمع بشفاق بين الآباء والابناء ..

اساسه ما يسميه الآباء ، عقوق الاولاد .. وما يسميه الابناء تعبت الآباء .. * والتعليقات والطلبة يؤكدون حاجاتهم للامن والطمانينة والراحة النفسية .. وهذه ظاهرة تلفت النظر .. اذ ان الواجب والمفروض

في الصحراء لا يسالك الاطفال قرنا ... انهم يسألونك قليل من الماء .. نقطة من الماء ..



هذه الرحلة ..

.. هي رحلة ساذجة
.. الهدف منها أن
اعذبكم .. أن المسلك
بالشمس .. أن السج
كلا منكم امام نفسه
ليفسر عليها
ويكتشفها ..

إجازة في الصحراء

طريق يديون تسيرات

صبري موسى

الصحراء التي تصدما ، هي الصحراء
الفرقية .. تلك المساحة المخيفة ، من السهول
الرملية والصخور البركانية ، الواقعة بين نهر
النيل والبحر الأحمر ، والممتدة جنوبا من جبل
القطم ، الى حدودنا مع السودان ..

وقد كانت هذه المساحة المخيفة في الزمن
القديم ، ملعبا لاجدادنا القراعة .. يحصلون

نحن ذاهبون الى مكان لا يذهب اليه الناس كل يوم ..

لهذا يتحتم علينا أن نتبصر طريقنا ..

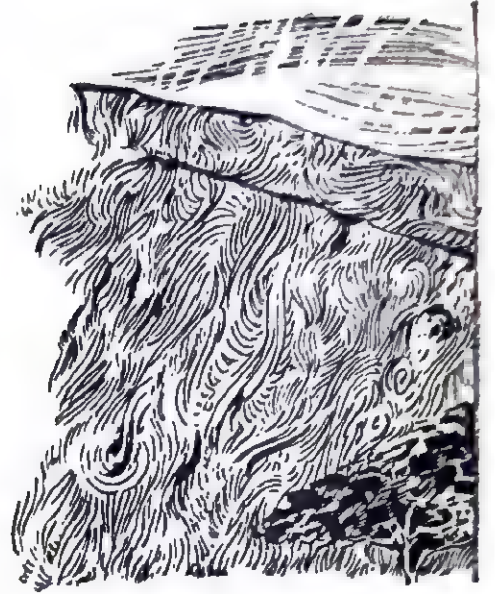
وان كانت الصحراء تبدو لكل منا وليس بها سوى اللغز
والسكون .. فذلك لان الصحراء لا تعطي نفسها الا لمن
يصادقها .. لمن يطيل الاقامة بها ، وينعم النظر فيها ..

وقد اكتشفت الآن وأنا اكتب هذه الرحلة .. كم كنت
متهدينا في الصحراء ..

ولشد ما بدت لي مهينة ، كلمة متمدين حينئذ !



رسم مصطفى رمزي



عائلة فقير مسكنها عشرة ، أو عشرين مرة كل عام ٠٠ وراء العشب البري ٠٠

وسوف تقع على مئات الحكايات عن هؤلاء السكان ، عندما تدخل الصحراء ٠٠ ولكن متى تدخل الصحراء ؟ ٠٠

بل كيف تدخل الى الصحراء ؟ ٠٠ ان الصحراء ما زالت متاحة مرعبة مجهولة ورغم هذه الآلاف من السنوات التي مرت من أيام القراعنة ٠٠ ورغم الزمن الحديث ٠٠ ورغم مئات الحواجات الذين هبطوا اليها واستخرجوا الحامات من مسخورها ، وباعوا هذه الحامات بالآلاف الجنيهات وعادوا بها الى بلادهم ٠٠

كل الذي حدث لهذه الصحراء من تقدم ، انها أصبحت في نظام الحكم المحلي ، تابعة لمحافظة البحر الاحمر ٠٠ وكانت من قبل تابعة لسلالة الحدود ٠٠

وهذا تقدم ، لا تحسد عليه ٠٠

المشكلة الاولى التي واجهتنا هي : كيف نذهب الى الصحراء ؟ ٠٠

ينتجها ٠٠ أو ينسوع من التبات ٠٠ ينبت فوقه ٠٠

ولشد ما كنت مذهولا وأنا اقف أمام شجرة ٠٠ شجرة تشبه ملايين الاشجار التي يراها الانسان طوال حياته ٠٠ لكنها كانت شجرة وحيدة متفردة ٠٠ تايته على قمة جبل يرتفع عن سطح الارض ثلاثة آلاف متر على اقل تقدير ٠٠

لقد استطاعت هذه الشجرة ، أن تنازع هذا الجبل البقاء عشرات السنين ٠٠ وربما مئات السنين ٠٠ حتى استطاعت أن تنتزع من مسخوره غذاءها ٠٠ ١ ٠٠

وسكان هذه الصحراء قبائل من الرعاة البدوت من أعالي الجنوب ٠٠ من الحبشة والسودان ٠٠ منذ ألف سنة ٠٠ واستوطنت الجبال ، تربي الابل والغنم ٠٠

وقد عجزت عن إيجاد تفسير لهجرة هؤلاء الناس من أعالي النيل حيث تكثف المراعي ٠٠ الى هذه الصحراء القاحلة ٠٠ وهم على اليوم قدم غريبو الأطوار ٠٠ يعيشون في وحشيات متفرقة ٠٠ كل وحدة تكون عائلة ٠٠ وكل عائلة تسكن جبلا أو سهلا وحدهما ٠٠ وكل

اليه من حالة الوادي فيكتشفون جبالة ، ويتقنون هذه الجبال بحثا عن الذهب والرصاص والنحاس والتلك ٠٠ وبقية المادن الاخرى ٠٠ التي شكلتها البراكين والزمن في الصخور ٠٠ أو يقطعون هذه الصخور من الجبال ويهبطون بها الى حافة الوادي ، ليقيحوا بها معادهم ومساكنهم ٠٠

وقد مضى الزمن على هذا الوادي الذي لم يمس فيه ، وانتقل صولجان الحكم من القراعنة حتى وصل الى الاتراك ٠٠ ولؤل علماء الطبوغرافيا الانجليز بمراكبهم في البحر الاحمر ٠٠ ودخلوا الصحراء الشرقية يرسون لها الخرائط ، وينتقون بين مسخورها عن المادن وحطريات التاريخ ٠٠

وجميع الاسماء المذكورة في هذه الخرائط الطبوغرافية ٠٠ والتي سيتردد ذكرها في هذه الرحلة ، أسماء جبال ، أملاها يدو الصحراء على علماء الطبوغرافيا ٠٠ وهي في الغالب ، اما أسماء قروية أو أسماء حديثة أطلقها هؤلاء اليهو على هذه الجبال ٠٠ والجبل يتسمى بطوله ٠٠ أو بالحامة التي





هناك طريق يبدأ من السويس ، وطوله ثمانمائة كيلومترا على ساحل البحر الأحمر يمر خلالها برأس غارب والغردقة وسفاجا والقصر ومرسى علم وأبو غنيم وحماة .. ثم يصل إلى برائيس ..

وبرائيس .. ميناء قديم مهجور ، على ساحل البحر الأحمر .. بينها وبين ادفو على النيل .. مسافة كيلو مترا من الرمال والجبال والسهول التي تزوم فيها الشمس ، ويموت على حافتها الإنسان من العطش ..

وهناك طريق آخر يخترق الصحراء ليصل بين قنا وسفاجا وطوله مائة وستين كيلومترا ، فلست بتفصيله قوات الحلفاء أثناء الحرب .. وخريق ثالث بين قنط والقصر ، وطوله مائة وثلاثين كيلومترا ، أنشئ عام ١٩٤٩ وقد أصبح في حالة سيئة الآن ، لعدم صيانته أولا ، وثانيا لأن القاول الذي أنشأه ، قد تلاعب في الخلفيات ..

وطريق رابع طوله ٢٢٦ كيلومترا يقطع الصحراء من ادفو إلى الشيخ سالم ، ثم يخترق الجبال ويندود حولها حتى يصل إلى مرسى علم .. أربعة طرق مهمة .. تلعب بك إلى الصحراء .. ولكن ..

لا توجد أية مواصلات رسمية تسير على هذه الطرق ..

والحل الوحيد أمامك ، أن تلقى على واحد من هذه الطرق حتى تمر إحدى السيارات التي تنقل التووين والعمال .. ثم تقسم يديك إلى السائق ليأخذك معه ..

فإن كان السائق يعرفك سيأخذك .. وإن كان لا يعرفك ، سيتركك تلوح يديك لكل سيارة كالمبيد !

قال زميل مصطفى رمزى :
- سنذهب بالطائرة إلى برائيس فدعشت .. بالطائرة إلى قلب الصحراء ١٠٠ بالطائرة .. بعد كل هذا العناء في البحث عن طريق ١٢٠٠ قال مصطفى :

- أنا أعرف طائرة خاصة تحمل التووين للصحراء مرة كل أسبوع .. وأعرف رجلا له نفوذ على هذه الطائرة .. سأتصل به ليدير لنا مكانا في الرحلة القادمة ..

وخاب مصطفى يومين ثم عاد وقال لي :
موعدنا في الساعة من صباح الثلاثاء .. سامر عليك لنذهب إلى الرجل في بيته .. وكان ذلك يوم الأحد ١٥ أبريل

لبل ذلك بهضمة أيام .. أراد السيد محافظ البحر الأحمر أن يجد حلا لمشكلة الماء في الصحراء ..

فطلب الاجتماع بالشيخ على ١٠٠ والسيد المحافظ يقيم في الغردقة .. ورأس غارب ، والغردقة منطقتان ينتقل إليهما الماء العذب في بواخر .. لقربيهما من السويس .. أما باقي الصحراء .. قلب الصحراء وسكانه من البدو .. فيوردتهم الوحشة للماء ، بهضمة

أبار مطبورة منتشرة هنا وهناك .. ولهذا السبب انحصرت صناعة التعدين في بلادنا وتركزت بجانب الساحل .. حيث استطاعت شركات التعدين أن تقيم على البحر واحدة أو اثنتين من تلك الآلات التي تضغط الماء من البحر ، وتمتص منه المعادن والأملاح وتوزعه على الموظفين والعمال ..

والمنز المكعب من الماء العذب ، الذي تشتريه هنا في القاهرة بستة مليارات .. يتكلف استخراجها بهذه الطريقة ، جنيها ونصف .. ولهذا يفلقون عليه الباب بالثقل والمفتاح .. وقد نزل الشيخ على على اجتماعات البدو لمساعدة من قلب الصحراء إلى الغردقة لمقابلة السيد المحافظ ..

قال له السيد المحافظ :

- ياشيخ على .. خلى لاس من يتوعك يحفروا الأبار القديمة إلى في الجبال .. يطلعوا مياه منها ..

قال الشيخ على :

- هي لو فيها خير كانوا سابوها بإييه ..

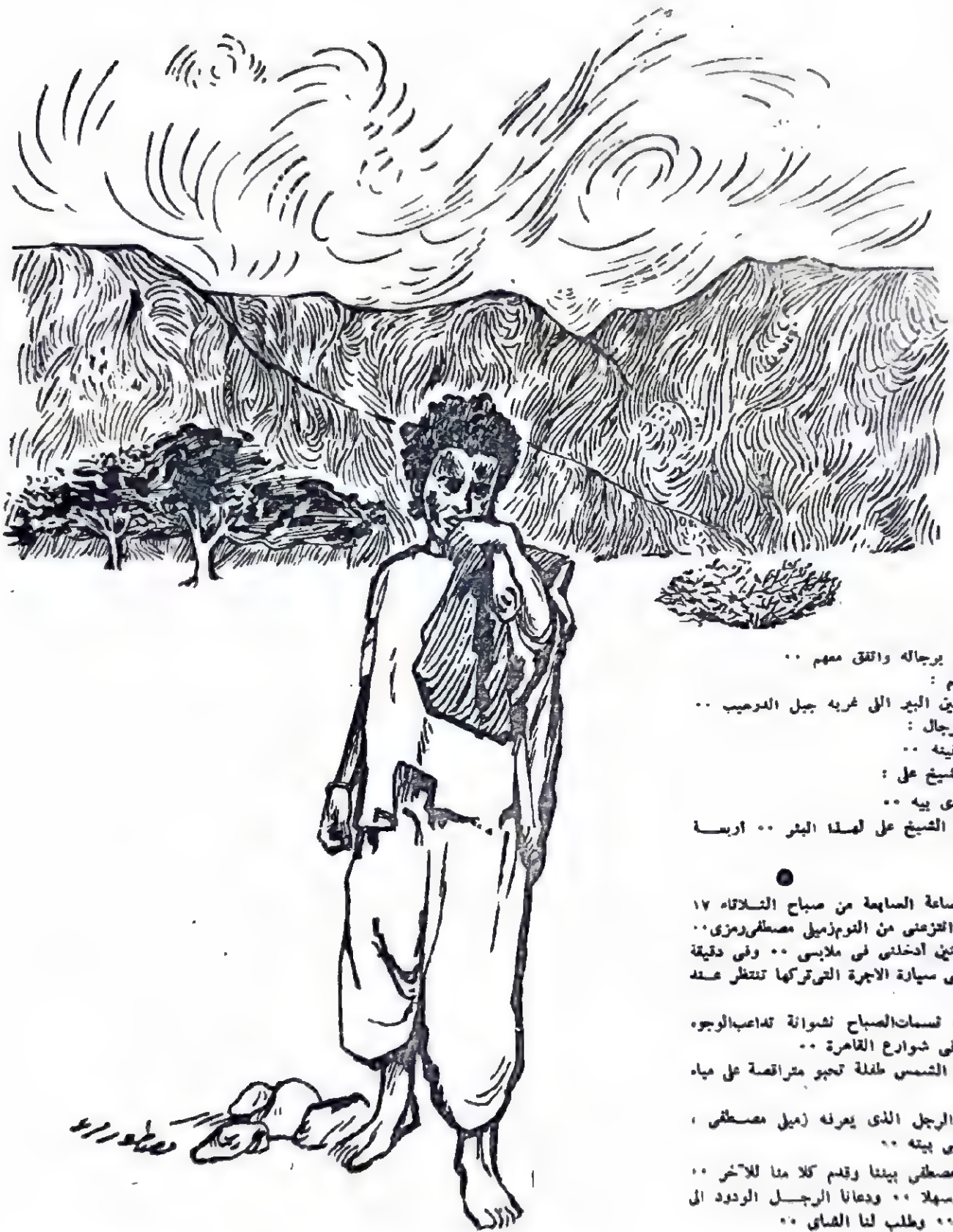
قال المحافظ :

- ياشيخ اكمل على الله وخليفهم يحفروا ، بدل مايموتوا من العطش ..

قال الشيخ على :

- حاضر .. الصبح لتفك مع الرجال ، ولخليفهم يحفروا

وعاد الشيخ على إلى الصحراء ..



واجتمع يرجالاه واتفق معهم ..

قال لهم :

- عارفين البئر الى غربه جبل الدوحيب ..

قال الرجال :

- عارفينه ..

قال الشيخ على :

- تبتنى ييه ..

واختار الشيخ على لهذا البئر .. أربعة
رجال -

في الساعة السابعة من صباح الثلاثاء ١٧
أبريل . التزعتنى من النوم زميلى مصطفى ومزى ..
وفي دقيقتين ادخلنى فى ملابسى .. وفي دقيقة
وضعتنى فى سيارة الاجرة التى تركها تنتظر عند
الباب ..

وكانت نسمات الصباح نشوانة تداعب الوجوه
المزخمة فى شوارع القاهرة ..

وكانت الشمس طفلة تجبو متراقصة على مياه
النيل ..

وكان الرجل الذى يعرفه (مبيل مصطفى) ،
ينتظرنا فى بيته ..

وقف مصطفى بيننا وقدم كلا منا للآخر ..
اهلا وسهلا .. ودعانا الرجل الودود الى
الصالون .. وطلب لنا الشاي ..

واخذ يتحدث ..

قال انها رحلة صعبة .. ونظر اليها باشفاق ..
ثم سألنا ما الذى نريده من الصحراء ..
قلت له :

- نعرف عليها ..

نقال :

- بس كده ، والا عايزين كسولوا حاجة

بالذات ؟ ..

قال مصطفى ببراعة :

- حاجة زى ايه ؟ ..

قال الرجل :

- الصحراء اهي فيها حاجات كثير ..
وقد دخل الشاي فى تلك اللحظة ، فبدانا
نرتشفه .. لكن الرجل نظر فى ساعته فجاء وقال
وهو ينهض :
- ياه .. دى الساعة قربت على ثمانية ..
والطيارة ميعادها خلاص ..

صبري موسى

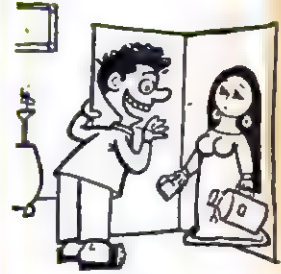
الاسبوع القادم
الرجال والبئر : ..



المدير - الياطة دي وحشة قوي يا محمد الفلاني .. دي لازم
تكتب بفتح كويس على نخاس .. وتعمل لها پرواز فخم ..
لان ده مظهر الشركة .. مملووم ??? !!



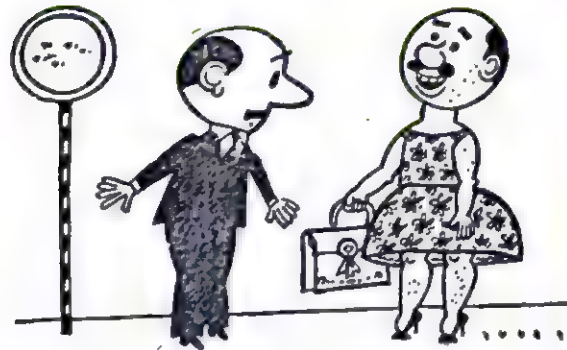
- لا .. مقبلش .. كمل
شهر وانت طيب !!!



- انيسى لبن بس ..
ما بتعيش حاجة تانيه ???



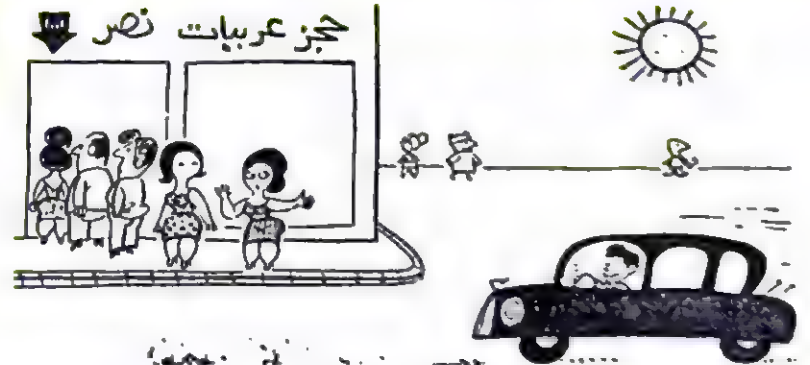
الزوجة - جنبه واحد علاوه زوجه ?? والنبي لو المدير
شافني يديلك خمسة جنبه علاوه زوجه على الأقل !!! ..



- قالو لي لازم تلبس كويس وانت بتقدم على وظيفة !!



- وايه يعني ؟ انا ولا بدخن سجائر
ولا بشرب خمرة ولا باكسل
سكر ولا بولع النود !!



- لا .. انا مستعجلة قوي حاجز العربية التي جاية دي !!!



الذي يرى الفرحة الغامرة في عين الطفل وهو يكتشف لأول مرة الحروف التي يعبر بها عن نفسه .. لا يمكن أن ينسى هذه الفرحة أبداً .

انه وهو يتعثر بين المقاطع ، ويتخبط بين الكلمات حتى يعثر على كلمة .. بابا .. وهو يضرب بكلماتي يديه ويقول .. انا وهو يخطو خطوته الاولى ويقول .. تاتا ..

الفرحة .. في أن يزاول مشيئته بدلاً من أن يتمتع بهذا الحق الفراد محدودون على الاصابع هم اصحاب رؤوس المال .

والصحة والقوة تسعد صاحبها لانها تفتح المجال امامه ليشارك اقصى ما يرغب .. انها مثل العربة التي بها وفرة من البنزين .. يمكن السائق من أن يدوس على آخر سرعة .. انها مجرد وفرة في الوسائل .. وكذلك المال ..

ولكن الحقيقة الجوهرية التي يمكن فيها سر الفرح .. هي أن يزاول الواحد منا مشيئته ويعبر عن نفسه ويحقق ذاته ..

أما الوسائل الصناعية للفرح .. كان تقيم فرحاً ونفسي الغائي الفرح فهي الصور المتبدلة التي لا تحتوي على شيء من الفرح .. وغالباً ما تعني النكد والمكنسة .. واتمس اثنين في الفرح هم أهل الفرح العريس والعروس اللذان يسبحان في عرقها طول الوقت ..

والاساليب الأخرى التي تنوسل بها الى الفرح .. كالنكتة .. والتفريغ .. لا تؤدي الى فرح وانما الى ترويع على الأكثر .. والى

التي يحضنها ويحنو عليها ويعطها ويدمرها كما يشاء ..

ومزاوله كل من هؤلاء لمشيئته هي ينبوع الفرحة التي يتحل في سبيلها كل المشاق

وهذه المزاول والمباشرة الفطرية هي الحياة ذاتها ..

ولكن لا تفعل حينما تتطور من حضارة متخللة الى حضارة أدنى .. سوى أن تطور من هذه المجالات ولكننا لا نملك الغامض .. فنحن نتطور بالابدية ونحولها الى مزرعة جماعية .. ونتطور بالشركة ونحولها الى مؤسسة تعاونية .. ونتطور بالحكم المطلق ونحوه الى برلمان .. ولكننا في هذه المجالات الجديدة تقدم الى الفرد فرصته كاملة ليشارك حريته ونشاطه .. لان هذه المباشرة هي حياته .. كل فرد في المؤسسة التعاونية يعبر عن رغبته من خلال مرشح يختاره وينتخبه .. وهو ينقل صوته الى الادارة عن طريق هذا المرشح .

وميزة هذه النظم التعاونية على النظم الفردية انها تفسح الفرصة للجميع ليعبروا عن ذواتهم ويشاركوا حياتهم ..

انها تكفل لكل فرد حقه في هذه الفرحة

وهو فرحان جداً بخطواته المتعثرة كأنه استقرى عربة كاديلاك

هذه الفرحة الفطرية تكشف لنا أحد البنايات الحقيقة للفرح .. انه ليس المال .. ولا الثراء .. وانما مباشرة النفس لرغباتها وافصاحها عن مكنونها .. وما المال الا وسيلة لهذه المباشرة .. وسيلة فقط ..

الاستان الجديد الذي ترى في الصبية الصغيرة نفسها في المرأة وتبشر به فنتها .. وتصرعن تكسية جسمها .. فرحة ..

اللعب التي يشارك فيها الطفل فيه فيحضنها .. ويبشر كراهيته فيحطها .. ويبشر نشاطه فيدير زبلها من وقت لآخر .. هذه اللعبة فرحة .. لانها ليست مجرد لعبة ولكنها مجال حيوي كامل يشارك فيها الطفل كل رغائيه ..

انها تشبه المزبة والابدية والاقطاعية الواسعة عند البك الكبير والامبراطورية عند القائد العظيم كنبليون والملحة الروائية عند المؤلف والشركة المساهمة عند الرأسمال ..

كل من هذه الممتلكات يتغلها صاحبها مجالا حيويًا يشارك فيه ذاتيته .. ويجعل منها لعبته





.. ونخلق بأنفسنا مجالات حياتنا التي ثلاثنا وتلائم اعناق اعناق نفوسنا .

واكثر الناس فرحا في نظري هم الانبياء والشهداء على الصليبان والقديسين واصحاب الرسالات والقادة المؤمنون العظام .. والقناتون الذين تمثلت لهم اوجاعهم حقائق لدرجة حروقتهم من الواقع وسخافات ..

المسيح على الصليب كان فرحا .. كان فرحا لانه وجد طريقه

خسر العالم وبيع نفسه .. كلمة شاعرية طاملا قرأناها في الاناجيل ولكننا في الحقيقة لم تكن أبدا شعرا .. وانما كانت واقعة نفسية بسيطة ..

ان الفرح لا يمكن صناعته .. انظر الى طفلك تكتشف هذه الحقيقة .

ان حرف صغير يكتشفه على طريقته يقفز له من الفرح اكثر من الف كتاب تزحم بهم رأسه ..

وخطوة صغيرة يمشيها على طريقته .. الة من قطار سكة حديد تمليه له على غير رغبتة . وطعم حساة قلدة في فمه الة من ملقعة لتيامينات تدلقها في فمه لصبيا .

سر الفرح ليس في النعمة التي نأكلها من الخارج .. ولكنه في الاشراق الذي يضيء علينا من داخلنا حينما نياشر وعنايتنا ونحقق ذواتنا

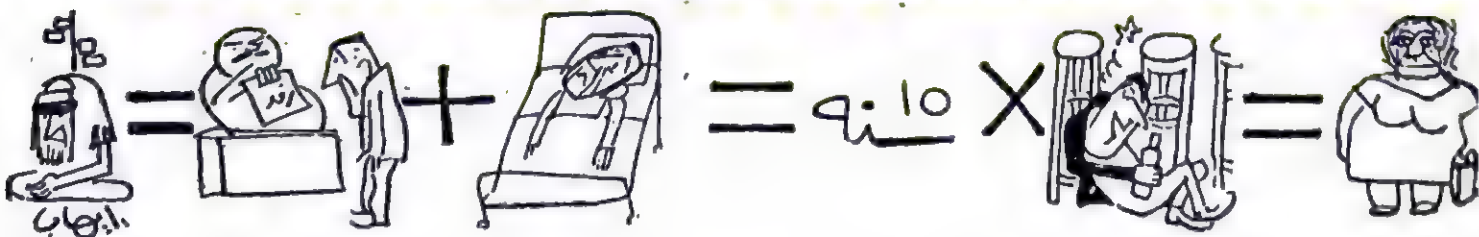
افراق في الضحك .. نتيجة للتناقض والافراق التي تكشف عنه النكتة ..

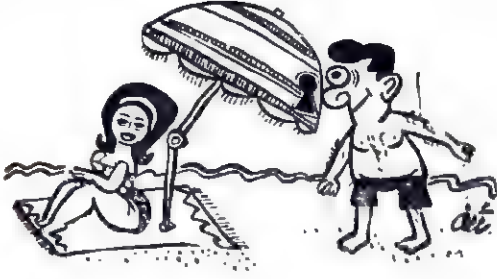
ونحن بهذا الضحك الذي يشبه التشنج هرب ونسئ ..

الناس لنا فرحاتهم بقدر ما نحن هربانون من مشكلة الفرح على اطلاقها ..

وفي الاغاني المرحية .. وفي الكاريكاتير ..

صنع لانفسنا عالما يشبه عالم ميكى ماوس يتحدث ابطاله كما يتحدث ابطال ميكى ماوس .. عالم من المسوخ والمساخر .. هو اقرب الى فرار الخزان من الفهم بالسخرية منها والضحك عليها .. واطهارها في صورة هزلية ..





« بدون تعليق »

وواقع الامر يكشف حساسية شديدة عند اخواننا السودانيين لاي نقد « وهي حساسية لا معنى لها بين اخوان اسبانيا يتذكرون حسناتهم ويعيوبهم » خاصة ان المشكلة التي اشرت اليها مشكلة حادة يشكو منها كل سوداني وهي مشكلة كانت الى وقت قريب مشتركة وموجودة عندنا في مصر كما هي موجودة في السودان «

وهي مشكلة حقيقية تطال كل زائر للقطر الشقيق اول ما يضع قدمه في الخرطوم فيكتشف بعد لحظات انه يعيش في مجتمع رجالي « الاختلاط فيه محدود » ودور المرأة فيه محدود «

وانا حينما تكلمت عن ضرورة التطور في هذا المجال كان الصديق وحيد « والاخلاص » للوطن الذي عشت فيه وعشقتة هو الذي يتخفى الى الكلام «

واكثر من شاب سوداني قابلته في السودان كانت شكواه المبررة من الطريقة التي مازالت تتم بها الزيجات في السودان عن طريق الخطابة او عن طريق الام والاقارب « وكانت كلمته التي لا يفتأ يكررها «

كيف اتعرف على الفتاة التي احبها واتزوجها « كيف نوفق عندنا في السودان مجتمعنا مختلطا يمكن ان ينمو فيه التعارف بين الرجل والمرأة دون ان تملوئه القهقهات « هذه هي الحقيقة الصارخة «

وليس كاتبها جادا « ولا كاتبها مخلصا « من يستلذز التصفيق بالاعصية السويبة من المجاملة والمدحنة والاشادة بالكمال في كل مجال « وبإخفاء الحقائق « حتى لا يجرح بها صداقة الاصدقاء « انه لا يكون كاتبها « ولا يكون حتى صديقا «

« مصطفى محمود »

ومزيد من العزود « ليتولر للجنسين فرص سليمة للتعارف والعلاقات الضرورية قبل الزواج « وبالتالى للزيجات الناجحة « حيث ان مشكلة السودان الاولى هي قلة النسل « كيف اتكلم عن شيء مثل هذا « وكيف تأتى على لساني كلمة مثل الحمل الحرام « عشرات الخطابات بهذا المعنى «

ولى جريدة ابناء السودان كتب الزميل محمد صالح يعقوب واصفا كلامي بأنه كلام غير مؤدب وانه دعوة فاجرة مهووسة ملفوفة في أسلوب اخلا «

وكتب زميل آخر هو ابراهيم محمود لو نفس الحريية يؤيده بشفة « ويقول ان ما قاله ذلك المصطفى محمود يدل ابغ ذلالة على قلة ادبه وتفسخه ولججه « الخ « الخ «

وتقدم زميل سوداني آخر هو حسن المرضي لدائع عنى دفاعا مجيدا اشكره عليه

الطفل في برادته حينما يلتج ذواعبه فينزلق على الارض كل ما في حجرة من حلوى ويهرع الى امه « الى جبه الكبير « هو الآخر ارتضى كسر العالم الذي بين يديه ليكسب لنفسه رزيع حبه « وليس في العالم شيء يبعث على الفرح قدر حرية الانسان في ان يزوج بصره ومكنونه ويغنى برغائبه ويحقق ذاته «

السودان

مازالت الرسائل تتوالى من اخواننا السودانيين وكلها ثورة وهجوم وعتاب ولوم واحيانا اشتغال على الكلمة التي كتبتها على المرأة السودانية في سلسلة الغاية « وكيف انها تعيش حبيسة البيت اسيرة التقاليد خروفا عليها من الحرية ومن عواقب هذه الحرية حينما يساء استعمالها ومن الاختلاط حينما تسوء عاقبته ويؤدى الى التحلل وغواية الشيطان والحمل الحرام « ودعوى للسودانيين لافساح الفرصة لمزيد من الاختلاط



خصص الرئيس جمال عبد الناصر
...حصيدا لمن مليونين ونصف مليون
من لمن كتاب للسلسلة الثورة لانشاء
مستشفيات عمالية .. الكتاب لرجل
اربعة عشر لغة هذا الخبر كان المروفي
ان نلوا منذ سبع سنوات ..



تراحة المرضى

ماذا يحدث في مستشفيات العمال ؟

ماذا يجري خلف الجدران والابواب المغلقة .. ومن الخارج تسمع ..
.. ماليش ادوية ... ماليش علاج .. المرضى لا يستطيع ان يقابل
الطبيب الا بعد ثلاثة ايام .. ثلاثة ايام كاملة بصرف النظر عن
حالته او ملتزمات سرعة العلاج ..

عامل النظافة يفصل في عام ١٩٥٠ ثم يمد
بمرتب ١٢ جنيه بدلا من خمسة .. واحسب
له الاقدمية عامل السوتش ينقلب
الى معاون مستشفى .. كاتب الحسابات يرتقى الى
محصل عام بمبلغ ١٥ جنيها ثم أصبح مرتبه
سبعة عشر .. كان تعيينه على أساس انحصار
على الترشيحية ولما اكتشف كذبه
جنيته ..

بني المزاولة .. غير انحصار حصل حسب
الطلب H

الادوية دائما « غير موجودة » .. الروشتات
لا تصرف بينما يوجد نوع آخر من الروشتات
المزورة تعرف جيدا كيفية الحصول على اى هواء
.. والطريق سهل جدا يكفي ان تكتب اى دواء
.. على اى ورقة بيضاء ثم « تشيخ » اى امضاء
.. لتصرف لك .. وطبعا .. هناك من يلهمون
.. بهذا الطريق ..

المرضى يخرجون من المستشفى قبل اتمام العلاج
يعالج نفسه على حسابه الخاص .. بس ينجي
بجلده ..

وفي الداخل الاطباء يصرخون ..
فصلنا بدون اسباب .. كسل ماعلنا ان
حاولنا نصلح الاخطاء .. حاولنا ان نرفع اصواتنا
.. ان نقول هناك زورير .. هناك سرقات ..
هناك محسوبيات ...

ان تكون مريضا
.. هذا امر سهل
اما العلاج توفير
النفقات .. الذهاب
الى المستشفى ..
ضمير الطبيب ..
هذا هو الامر
الصعب .. واهم
هي المشكلة ..



ماذا يحدث في مستشفيات العمال ؟
في مستشفى شبرا الخيمة .. استغل المرضى
اجتماع مجلس الادارة .. وعلنوا احتجاجهم على
عدم وجود ادوية .. واخذوا يطالبون بالدواء ..

« يادكتور .. يعني أموت .. أنا عندي التهاب
في المرارة .. أقد ثلاث أيام بدون أي دوا حتى
ولو مسكنات .. كل يوم أجى أخذ الدواء يقولوا
بكره .. بكره .. ماتقولوا لنا تشتري احنا
الدواء وتريحونا ... انتوا عايزين نموتونا ..
المدير ..
آه ٢٢ .. الدواء اتأخر النهارده ..
يابيه هو النهارده بس .. ده كل يوم ...
المدير يقطع كلامه ..



— اللي خلاص صبرت كتير .. أصبر
قليل .. زمان الدوا جاى .. !!

لا دى عمرها ماحصلت .. بس الاجر خانة
اتأخرت بعد ساعة ...
— يابيه المال بره كلمم متضايقين وثايرين
.. الترجية يشتومنا .. احنا قاعدين فى
الشمس دهاننا اتقلقت ..
المدير ينظر الى وهو يتكلم ...
— دى عمرها ماحصلت .. النهارده بس ..
— لا يابيه ...

— اطلع بره .. حانصلك ايه .. انتظر ..
قال العامل وهو خارج ..
« والله العظيم تروح تكتب فى الجرائد .. احنا
برغه نعرف صحفين .. أنا قريب .. ثم يذكر

اسم احده الصحفين ..
يخرج .. ويكمل الدكتور كلامه ..
أزمة الادوية فى كل مكان .. تعمل ايه ..
العمال مش قادرين يصبروا ..
وثانيه يدخل نفس العامل وحوله مجموعة من
زملائه المرضى .. يدخلون خلفه .. فى اندفاع
— يابيه الممرضة قطعت الروشة وشتمتني ..
يعنى تعمل ايه بقى ..

— لازم عملت حاجة ..
— أبدا .. بأقولها قين الدواء .. حاييجي
امتى شتمتني رديت عليها .. أخذت منى الروشة
وقطعتها .. ورمتها فى وشى ..
الدكتور يأخذ القطة الصغيرة .. ويحاول
أن يصحبها ليقرأ اسم الدواء بصوت عال ..
« بتسلين !! »

— طيب مش تقولوا لنا من الاول .. اتاعتسنى
بتسلين .. فى البيت .. كل الدال ده عمل
بتسلين !!
ويتكرر نفس المشهد لأكثر من عامل ..



الترجية والمرضى .. الموظفين .. والمرضون
يزقون المرضى .. وفوق رؤوسهم جميعا يالطة
صغيرة تطلب .. الهدوء لراحة المرضى !!

فى حجرة المدير .. الدكتور كمال يتكلم ..
كل شىء ماشى مضبوط .. احنا بنعالج العمال
ونعمل عمليات .. عند الحالات التي دخلت
المستشفى ١٩٩٥ حالة فى ميدناوى نتابع تصعين
العمليات حتى نصل للدرجة قريبة من الكمال ..
نحن أيضا نصرف الدواء للمرضى .. فللؤسسة
تكرس الجهد حتى تكون الرعاية الصحية علاجا
.. ودواء .. فى متناول يد كل عامل ..

لجأة يقطع حديثه أصوات مشاجرة فى الخارج
« ميبونى .. أنا داخل اشتكى .. »
وقبل أن يسمح له بالدخول يندفع الباب أمامه
فى عنف .. ويدخل ..

استقنوا أن يرغموا وليس مجلس الادارة على
أن يعطى خمسة جنيهات من جيبه الخاص لمدير
المستشفى حتى يشتري الدواء العاجل ..

فى مستشفى ميدناوى العمال ..
نحن الآن فى مدخل المستشفى .. المستشفى
لايصح أن يكون مستشفى عماليا .. علم حقيقة
.. ولكن رغم هذا .. فالمفروض أن يكون على
درجة معينة من النظافة ..

فى الطريق الى الدور العلوى .. نلمح زحاما
شديدا .. عمال يجلسون على الرصيف فى الشمس
.. بعضهم مصاب بجروح ..
— والبعض الآخر فى الانتار .. كل من فى
المستشفى يشكون من القذارة .. المبانى .. الارض
.. الحجرات ..

أخيرا .. وصلنا الى الدور الثانى ..
الطريق ضيقة لايسطيع أحد أن يمر بها ..
السبب حجرة التذاكر .. حجرة صغيرة جدا
يجلس فيها أحد الموظفين المقروض اليه يعطى
العمال تذاكرهم .. العمال متجمعون .. كل
منهم يحاول أن يذكر اسمه .. يحاول أن يرفع
صوته ... فيتحول الى صراخ .. كل مريض
يحاول أن يقفز فوق الثانى رغم انه « الكاز »
والضمانات .. والجبهات الجبس لكل الذين
يقتنون مصابون بأصابات عمل .. وكلها تتربوا
كسور .. الموقف يصرخ هو الآخر من الداخل

« ايه ده يا .. » « والله ما أنا شغال ... »
« ولجأة يخرج ويفلق الباب خلفه .. ويدفع
أمامه المرضى وهو يردد .. اعملوا الى انتوا
عايزينه .. » العمال يقفون بعضهم فوق بعض
.. والبعض الآخر يقلب فى اتجاه السلم .. ثم
يعلم الضجيج .. وترتفع الاصوات محتجة ..
« احنا هنا بقالنا .. ثلاث أيام .. وكل مايجي
تقولوا بكره .. بكره .. »

« عاوزين ترجع القفل .. عاوزين القفل ..
الحمره .. عاوزين .. عاوزين .. عاوزين ..
وتفسيح الكلمات ومسط الزحام .. المرضى تسب

مشكلة عم عبيد

عبيد رزق .. عامل فى مصنع نسيج بالمراسة ..
تردد على مؤسسة الصحة العمالية .. خلال الشهور الثمانية الماضية ..
قال له الأطباء : علاجك الراحسة .. وكتبوا له إجازة .. وتجددت
الإجازات حتى بلغت ثمانية شهور ..
تصايفت ادارة المصنع .. واتهمته بإدعاء المرضى .. وانتدبت طبيبا خاصا
من غير أطباء المؤسسة الصحية العمالية .. وجاء تقريره فى صالح رأى ادارة
المصنع ..

صعق عم عبيد .. فهذا يعنى أن يعتبر عم عبيد متفنيا عن العمل ويطالب
بمصارف له من نقود عم عبيد لم يعالج من المرضى الذى يشكو منه ولديه من
الاولاد أربعة وزوجته من ابن لعم عبيد بمصاريف العلاج ومن ابن له بدلع فرق
مرتب الثمانية شهور لادارة المصنع الكبير ..
هل من يحل مشكلة عم عبيد ..

العامل الذي يقف أمام النار .. عليه أن يرتدى ملابس معينة .. سهلة تعينه على سهولة الحركة .. والثاني الذي يقف أمام الضوء الكثير .. فعليه أن يرتدى جوانتي .. وهكذا .. على المصنع أن يعرف تماما .. أي عمل يؤديه العامل .. وأي أنواع المرض سوف يصاب بها نتيجة لهذا العمل .. من هنا تبدأ الخطوة الأولى في الخطوة الأولى في العلاج الصحي بالنسبة للعامل .. فهل تفعل المصانع شيئا من هذا ؟ .. في الواقع لا ..

ان هناك عمال يصابون بأمراض كثيرة بسبب المهنة ... ويتجاهلهم المصنع .. وكان شيئا لم يكن .. كأنه ليس مسئولا عن أي شيء .. فهناك دائما اتفاق بين المصنع أو الشركة .. أو المؤسسة .. وطبيبها .. وهناك شبه اتفاقات تمل عليه .. لا أجازات .. لا أدوية غالية .. لا .. لا .. وطبعاً هذا ينفذ كله ينفذ بكل دقة .. تحت أكثر من دليل ..

تحت يدي قصة طبيب قدم استقالته من المؤسسة احتجاجاً على هذه التعليمات .. قالت له الإدارة .. أنت نوع كتابة أدوية غالية .. الأجرخانة تكلفنا الكثير ..

قال : لا أستطيع .. أنا طبيب .. ولست موظفاً في الإدارة ..

وبدا الاحتكاك .. فاستقال الطبيب .. هذه المستشفيات كلها .. مسن أين تأتي بنقودها ؟ .. من أين تصرف على هؤلاء العمال ؟ الأرقام تقول ان هناك ٦١٢٩١ عامل كل منهم يدفع جيبين ونصف اشتراك سنوي نظير العلاج الشامل من الأمراض العادية ..

وهناك أيضاً اشتراكات تؤديها المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية مقابل الخدمات الطبية للعامل .. ثم هناك اشتراكات أخرى تدفعها نفس المؤسسة لعلاج إصابات العمل .. وأمراض المهنة .. ووسائل الوقاية من هذه الإصابات .. وأخيراً ..

هناك اشتراكات تدفعها مصانع .. وشركات القطاع العام وأصحاب الأعمال بالقطاع الخاص .. والنقابات ..

كل هذا يدفع في نظير أن يلقى العامل .. الدواء .. والعلاج ..

فماذا يلقى العامل .. لاشيء .. وأين تذهب هذه الاموال ؟

اسراف كسيف عنه الدكتور مصطفي الجنزوري فكان نظيره الفصل .. الفصل بدون تحقيق ..

اجتمع مجلس الإدارة بكامل هيئته .. وأصدر قراراً بفصل طبيب عمل مديراً للمؤسسة .. ثم غصوا لمجلس إدارتها .. عمل هذا بكل سهولة .. لا تسبب إلا لاني .. بعد أن يستشفوا من اصلاح الأوضاع اضطررت أن أظهر الحقائق الخطيرة الموجودة للمؤسسة للمسؤولين .. هكذا قالت المذكرة المرفوعة للسيد حسين الشافعي .. منذ ثلاثة شهور ..

لها هي هذه الحقائق الخطيرة ؟ ولماذا استقال الدكتور أنود الملتى .. والدكتور أبو ذكري من مجلس الإدارة .. ؟ الإجابة .. في العدد القادم ؟

نجاح عمر

الارتفاع لا تتناسب مع نسبة زيادة المرفى والما يرجع التلاعب في صرف الادوية ١١ وإلى شرائها من الصيدليات بسعر المستهلك وليس من شركات الادوية بسعر المبالغ كما كان متبعاً في الماضي .. ويبلغ جملة الفرق لى مجموعها حوال ٣٠٪ ما بين سعر البيع للجمهور وسعر المبالغيات ملحوظة

شركات الادوية .. بدأت ترفض التعامل مع المؤسسة بعد أن تكسبت عليها الديون .. ولم تسدوها ..

لى نفس الوقت أرسل الدكتور (ع) مذكرة الى مدير مستشفى شبرا الخيمة .. يقول .. لا توجد ادوية .. الايصالات التي تصرف لعلاج المرفى بدلا من الادوية .. لاتصرف من الصيدلية الا بعد خمسة عشر يوما الامر الذي يؤدي بحياة المريض ١١ وقد تلجأ الصيدلية الى صرف دواء بديل .. فلا يؤدي المرفى المطلوب ..

رقلة قصيرة للراحة .. ورقلة تامل خلالها فكرة الصحة العمالية .. وما المقصود بها .. وكيف عرفناها في مصر ؟

رقلة قصيرة نستأنف بعدها الجولة .. ماذا نعرف عن الصحة العمالية ؟

لى الحقيقة ان هذا ليس معناه علاج فقط .. ان المؤسسة الصحية العمالية هي آخر الخطوات التي يخطوها العامل في علاجه .. أما البداية .. أما جوهر المشروع .. فهو بيئة العامل .. لى البيت .. المفروض أن يعنى المشروع بحياة العامل .. بمنزله .. بأولاده .. بل بزوجه وغذائه أيضا .. المفروض أن يكون هناك اشراف على كل هذا .. حتى لا يفرق العامل في مشاكل قد تؤثر عليه في العمل وبالتالي تؤثر على الانتاج ..

المفروض أن يعود العامل الى بيته .. فلا يجد أولاده الخمسة يعيشون في حجرة .. أو ملابسهم قلندة أو يلعبون في الشارع .. ولا يذهبون الى المدرسة .. المفروض أن لا يسمح العامل من زوجته .. أن أبنة مريض .. وليس هناك ثمن العلاج .. أو طرد من المدرسة بسبب

المحروقات ..

والمفروض أيضا .. أن يجد العامل الغذاء الصحي الذي يأكله .. وهذا ليس معناه الإصرار على نوع بعض من الأطعمة .. لا .. بل الإصرار على التنوع فيها بحيث تكفى حاجاته من فيتامينات ودهنيات .. ونشويات .. و .. و ..

و .. و .. وهذا لم يأت الا بالثقافة العمالية .. ونشر التوعية الغذائية بالنسبة لزوجات العمال .. بحيث تعرف الزوجة .. أى نوع من الأطعمة يحتاجها زوجها ؟ تنتقل الآن الى وجهه آخر .. من أوجه المشكلة ..

نتنقل الى المصنع .. أو المؤسسة .. التي يعمل بها العامل ..

المفروض أن يكون هناك مواصفات معينة للمبني التي يعمل فيه .. مثلا .. ارتفاع السقف .. شبائيك للهواء الصحي لى اتجاه بعض .. الحجرات واسعة .. فكل نوع من أنواع العمل أمام الآلة مبنى خاص مناسب .. ولكل عمل أيضا ملابس يجب أن تكون متوفرة .. مثلا ..



- معايا دوا من الاصل يايبه .. تحب تشتري ؟ ..



ويتخلله حديث المديروينتقل بالحديث الى الشكوى بأن العمال .. تريد اجازات .. لعمل ايه .. اذا لم تسمح لهم .. يشكون ..

ويقطع كلامه هذه المرة .. الزميل ابراهيم زهران بمطابع روز اليوسف ..

ازاي يا اقنم الكلام ده .. أنا بقال مدة اطلب جواب عودة مش عارف .. مافيش نظام لى الموظفين .. مافيش شعير من التمرجية .. اكشفوا علينا

اذا كنا عيائين عالمونا .. أدونا دواء .. أما اذا كنا متمارفين بلقوا عنا وعاقبونا .. لكن ماتعالموناش بالشكل ده .. أنا ترددت ثلاثة أيام حتى استطعت أن ادخل للطبيب .. الناس بتصرخ .. من قلة الدواء ..

ومع هذا الصراع .. أجد شيئا آخر يصرخ بين يدي .. تقرير من أطباء المؤسسة للمسؤولين .. يقول :

ارتفعت قيمة المان الادوية ارتفاعا باهقا ، لا يتناسب مع زيادة عدد العمال منذ عام ١٩٥٩ ، حتى سنة ١٩٦١ اذا ارتفعت من سبعة وعشرين ألفا من الجنيهات الى ٨٢٠,٠٢٠ جنيها .. نسبة

تمثيل وغناء على مسرح الريحاني

في التنظيمات الجديدة التروفيها
« عدل كاسب » الذي أصبح مسئولاً
عن مسرح الريحاني .. قسم المسرح
الى شعبتين ..

●● شعبة تمثيلية تقدم مسرحيات
الريحاني القديمة غير المسرحيات
الجديدة التي سيقدمها المسرح ..
وسيقسم عدد المسرحيات على ان
يقوم كل نجم بمسرحيتين فقط ..
وقد وصل بدیع خيري الى الاتفاق مع
فريد شوقي على أن يمثل مسرحيتين
في الشتاء القادم ..

●● شعبة غنائية مستقمة
الاوريات الغنائية التي يكتبها
« بدیع خیری »
ويجری « عدل كاسب » الاتفاقات
مع عدد من المطربين للاشتراك في
الشعبة الغنائية .. 11



على البالون ثلاث فرق في بروجرام واحد

أمام المسئولين في التلفزيون - الآن - اقتراح بان يتقاسم
البروجرام الذي يعرض على مسرح البالون .. فرقة الفنون
الاستعراضية التي يشرف عليها « احمد شفيق ابو عوف » ..

وفرقة الباليه التي يشرف عليها
« عبد الرحمن صديقي » ..
وفرقة الفنون الشعبية « طاهر
ابو زيد » ..

كان المفروض ان تقوم كل فرقة بعرض
مرة شهر على مسرح البالون .. ولكن
الذي حدث ان فرقة الباليه لم تكن قد
انتهت من البرولات .. وكان نتيجة ذلك
امتناد العرض ..

والاقتراح يقضى بتجميع الجهود التي
ستقدم على المسرح .. على ان يخلد في
الاسبوع الثالث من يوليو ..



أسس البعثات الفنية

شكلت لجنة داخل هيئة
الإذاعة والتلفزيون .. برئاسة
الاستاذ محمد أمين حماد ..
لوضع اسس جديدة لبعثات
الإذاعة ومندوبي التلفزيون ..
أهم هذه الاسس ..
* الكفاءة ..
* الاقليمية ..
* مدى استفادة الهيئة من
المبعوث



الفن للسد

المهندس صديقي سليمان
وزير السد .. دعى ثلاثة من
الفنانين التشكيليين لزيارة السد
العالي .. حيث يمكن كل فنان
شهر او اكثر حسب ما يلتقي
احساسه بالجو ..
الهدف من الدعوة .. خلق
اعمال فنية جديدة عن بناء السد
العالي والحركة المستمرة هنالك ..
مدة المبعثة ثلاثة شهور ..
ليتحقق الهدف المطلوب ..



- عرفتك يا عم .. أنا اقول
انت مطرب مصري ... !!

منجفة بولاق عند تحية كاريوكا

تحية كاريوكا تحاول هذه الايام
اعادة تكوين فرقته من جديد ..
تحية تسمى للاتفاق مع « عبد
الرحمن الحميسى » للاستعانة ببعض
اعضاء فرقته التي حلت ..

اتلفت تحية مع الحميسى ان يقوم
باخراج بعض المسرحيات لفرقتها
.. من بين المسرحيات التي ستقدم
« لجنه بولاق » التي كانت قد
لديتها فرقة الحميسى ..

تحية كاريوكا .. اتلفت مع
« احمد حمروش » على تخصيص
مسرح دائم لها في الصيف
بالاسكندرية .. وتخصيص مسرح
آخر لها في القاهرة ..

نجوم في المهرجانات

●● سلطت مديحة يسرى مفعي
عليها اليلة التتاحت اسبوع الفيلم العربى
فى برلين .. اشمنتت عليها الام
الرومانيزم ..

مديحة يسرى ستتختلف عن المصور
الى القاهرة مع وفدنا الذى ذهب الى
برلين ..

مديحة تعالج فى « اكس لبنان من
الام الرومانيزم » قال الدكتور شوخوات
ان العلاج يقضى ثلاثة اسابيع عمل
الاول .. !

●● الممثل « احمد مظهر » يقوم
بالتدريب يوميا فى نادى الرماية ..
سيتشارك احمد فى مهرجان الرماية الدولى
الذى سيقام فى القاهرة فى الاسبوع
الثانى من يوليو ..

هذه اول مرة منذ عشر سنوات يشترك
« مظهر » فى مسابقة دولية .. بمنهله
المباراة ..

سيشارك « مظهر » الى الخارج للاشتراك
فى مهرجان عالمى للرماية ايضا ! ..

محمد عبد المطلب اكتشف اخيرا ان
شجرة عائلته ممتدة الى اليمن ..

فى اليمن قبيلة اسمها « الاحمر »
.. وعبد المطلب ينتمى اسمه بلقب
« الاحمر » ..

عبد المطلب سعيد جدا بهذا
الاكتشاف ..



— اصل ما عندناش تليفون .. ابقى كلمنى فى التليفزيون !!



— ده كان بطل قصه كويسه .. بس مسنين مسرحوه !!

لقطات

منير مراد مها صبرى عز الدين ثوالق فائق حمامة رشدى ابابطة



سفره الى لندن للعلاج قصة لاشي يوم ، احسان
عبد القفوس .. توضع المخطوط الرئيسية
للسيناريو ..

●● فائق حمامة مستأجر الى لندن فى نهاية
يوليو القادم .. ارسل عمر الشريف خطابا
يطلب منها السر .. ستصحب « فائق » ابنتها
« طارق » فى هذه الرحلة ..

●● انتشرت اشاعة فى الوسط الفنى ..
تقول ان « رشدى ابابطة » تزوج من شقيقة
ليل المرعى ..

« سامية جمال » زوجة رشدى ابابطة لم
تعلق على الاشاعة .. ولكنها اكدت انها فى
حالة حب شديدة مع رشدى ابابطة وان رشدى
يتحدث معها تليفونيا من بيروت ..

●● منير مراد قدم الى التليفزيون فكرة
برنامج غنائى استعراضى واقص .. وشجع
التليفزيون ميلاد بسادة لاجراج البرنامج ..

●● تجربة جديدة سيقدمها السينارست
محمد عثمان الذى تحول الى الاجراج .. والذى
سيقوم باخراج اول افلامه « اللقاء الغامى »
الماخوذ عن « غادة الكاميليا » والذى ستقوم
مها صبرى ببطولته ..

التجربة هى توزيع الغنية لتقوم بدور الرواية
فى الفيلم .. وتلقى طول الفيلم .. كلمات
الاغنية تقول ..

انت وحدك .. لحد قبلك .. ولا حد بعدك ..
الاغنية كتبها السينارست محمد عثمان
ايضا .. !

●● عز الدين ثوالق سيصحب معه النناء

ملحوظة

« الرجل الذى جعلنا لاندفع
تقونا » عنوان قصة قصيرة لصالح
حافظ .. اتجه جديد فى المضمون
القصى .. حاول به صلاح ان
يلتقط الروح الجديدة .. وبقدمها
على لسان ولد مغرب من اولاد
المدرس عرف كيف يغيب طبيب
الصحة ويستغلص للقرية لأول مرة
حقها فى ان تدفن موتها وتستخرج
لهم شهادات دفن بلا رشوة ..
احببت هذا المحاولة .. واحسنت
فيها دما جديدا .. ورؤية فنية
جديدة .. ولغة واعية خالية من
رعاة الوطد ولله ..
« مصطفى محمود »



بيكيت .. بالنيابة عن العالم!



ساميه جمال اسماعيل يس

أخبار متتالية تتردد في الوسط الفني في الأيام الأخيرة .. الأخبار عن نية بعض شركات القطاع الخاص ، وشركة الإنتاج العامة ، لإعادة إنتاج الأفلام القديمة ..

من الأفلام التي ترددت اسمها .. « أمير الانتقام » الذي مثله أنور وجدي وسامية جمال من ١٣ سنة .. «الآنسة حنفي» الذي مثله اسماعيل يس من ٧ سنوات .. غير عدة أفلام لمحمد فوزي ..

ونحن نتساءل ما هي الفكرة من إعادة إخراج الأفلام القديمة .. وما هو القالب الجديد الذي يتكلمون عنه في تقديم هذه الأفلام ؟ ..

إذا كانت الفكرة مستوحاة من إخراج بعض الروايات القديمة في السينما الأمريكية .. فإن الشركات الأمريكية فصلت هذا نتيجة لتطور الصناعة .. ثم إن الأفلام التي أعيد إنتاجها من جديد .. أفلام تمتاز بالقصة الضخمة .. أو الفكرة الناجحة التي يساعدها تطور الصناعة السينمائية لتقديم في شكل جديد ..

ولكن عندنا .. في القاهرة .. الأفلام التي ظهرت في تاريخ السينما المصرية ، لم تكن غالباً تمثل واقعنا الذي نعيش فيه .. بل كانت تمثل واقع السينمائيين فقط .. بمعنى آخر .. كانت أفلام لقصص تألفه .. لا هدف لها سوى الربح السريع .. وبدلاً من إعادة إنتاج أفلام ضخمة تألفه .. الإجداد بالشركات السينمائية في هذه الفترة .. أن يقوموا بإنتاج روايات الكتاب التي تمثل واقعنا .. ومحاولة التجديد في الصناعة للفن ، بدلاً من الجري وراء السراب ..

« ناصر حسين »

كل شيء هادئ في الصالون الرومانيكي الحالم .. الجدران بلون السماء .. الأباжورات تمنح المكان فسوياً مريحاً .. ولبنى عبد العزيز تجلس في ركن من كنية فرنسية واسعة .. شعرها متسدل على كتفها .. ورأسها تتمايل مع موسيقى شوبان التي تتبعث من « الجرافون » ..

المنتجين الانجليز على إنتاج أفلام مشتركة حاقوم يطولتها .. وكمان مشيت مع الفنانين الانجليز في المظاهرات ضد التجارب القوية .. ويومها بكيت .. بكيت بشدة .. بكيت بالنيابة عن العالم !

دعس - راجل كل حياته إنتاج وتوزيع وجع وطرح .. والمهم الجمع .. هاما .. أنا اتفقت معاه قبل الزواج ينس شغله في البيت .. ويفسحني يوم في الأسبوع .. لكن ده محصلش .. تصور في يوم جوازنا ، رحنا الاستوديو .. قال لي ساعة واحدة يا حبيبتي .. وطالت الساعة وقعدنا في الاستوديو للصباح .. ومن يومها واحنا بنسهر في الاستوديو .. هاما ..

أنا عاطلة جدا .. متهيأت اني كان لازم أتولد في العصر الروماني .. فهمي للحياة لهم نظري .. ما أحيش اصحى على الواقع .. « دمس » ادايما يصحيتي على الحقيقة

وكانت دردشة صيف .. وإلى أي دردشة صحفية - حتى لو كانت صيفية - لابد أن تكون فيها بعض الاختيار .. قالت العمة لولو الشهيرة بلبني ..

- سافرت امريكا علشان الشغل .. جاتني دعوة من « كنج فيدور » علشان بطولة فيلم « صراع في الصحراء » .. لكن لما شافني رفض أن يعمل لي اختباراً .. وقال لي صالحة للدور ١٠٠٪ الدكتور فاروق عجرة هو اللي كتب قصة الفيلم .. وحيث يقوم بالبطولة قدامي « بيتر لورفورد » زوج باتريشيا كينيدي اخت الرئيس كينيدي .. المنتج كان عايز يصور المشاهد الخارجية كلها في مراكش .. لكن دمس - قصد زوجها المنتج ومسييس نجيب - أفضله بتصويرها في مصر بالاشتراك مع المؤسسة المصرية للسينما ..

- بمس امريكا رحنا لندن .. ومثلت في تليفزيون ب .. ب س .. مع كالوس طومسون .. ودمس - ومسييس نجيب - اتفق مع بعض



جورج



المشهد الاول



المشهد الثاني



المشهد الثالث



المشهد الرابع



التأليف

التقى صابر (صلاح قابيل العامل البسيط
بالفتاة المسكينة سعدية (زيزى البدروى)
وبسرعة وبدون مقدمات دار الحوار التالى :

- مش يمكن اكون وحشه
يا صابر .
- مش ممكن يا سعدية .
- صحيح يا صابر .
- طيب نروح للماذون باه
يا سعدية .



الاخراج

لم اجد اى مبرد لاستعمال
صابر العكاز ليعرج . . الا
اذا كان المخرج يريد ان
يحشرشوية دراما دون داع .

التمثيل



هذه هي المشاهد التى ظهرت فيها زيزى
البدروى ولذلك لا تقدم لها مؤشرا
ومنى ليشه محترمه من البصير .



الحرة . . انا يا حب الحياة . . يا حب
الحضرة والمية والكن والشعر ، وكل
حاجة تسمى احساس بالجمال
- شخصيتى هية شخصية ومارشاه
في رواية تشيكوف «الاخوة الثلاثة»
.. مارشا كانت بتقول فجأة . .
« القطعة عينها خضرة . . والبحر
لونه اخضر » .. انا بالفكر فى نفسى
كثير . . واحلل كل تصرف من
تصرفاتى . . يا ترى انا طبيعية ولا
لا ؟

مرة زوت محل شهير فى هوليوود
.. صاحبه امير روس اسمه
« رومانوف » .. وقابلت هناك
عالم نفسانى مشهور . . اول ماشفتنى
يس لي مة وقاللى . . اسمى يامسز
لينى . . انت بتوحى للناس يعملوا
فيك الى حما عاوزينه ، ويتصرفوا
معاكى زى ما يحبوا . . لكن الحقيقة
اتنى بتروضى الناس لرغبانك
وبارادتك . .

- كل واحد عنده عقد نفسية مش
عققة واحدة . . انا عقدتى انى
مستش فترة المراهقة . . بابا كان
بيدينى الكتب وانا صغيرة ، بدل
التيكولاتة . . ويمكن مشكلتى
دلوقت انى احاول اعوض الفترة دى
- انا اعتقد ان اجمل حاجة فيه
هى ابتسامتى . . والحقيقة ان
ابتسامتى كانت بتسهل حاجات
كثير . . يعنى لما كنا ندخل «نايت
كلوب» فى امريكا . . كان
الترودوتيل يقعدنا على الترابيزات
المحجوزة على البيست . . ويقول . .
« هلم المائدة تستحق ان تجلس
عليها صاحبة الابتسامة الساحرة »
- بالعكس انا مش راضية عن
نفسى . . لان الناس مش عارفا
هل حقيقتى . . وده الى مزعلنى . .
لكن عندي أمل الى احلق ذاتى من
خلال التمثيل . . واكتشف لهم عن
شخصيتى الحقيقية . .

« يوسف الشريف »



نصت فمار التجربة الثالثة بطريقة سريعة خاطلة ..
على اليوم التالي كان الفراش يدفع بي الى المصعد .. وقد
استلقيت في استرخاء وخمول بعد ان حلقت بالحقنة المهدئة ..
وبدا لي المشوار من لسط ما تعودته .. كانه نزعة .. وامسكت
بيد ابي اشتجعه .. وكأنه المصاب .. وقد سار بجوارى ودخل المصعد
سر وتبعني حتى غرفة العمليات .

واستقرت ابنى في الاستراحة
به ان اقنعناها ان عملية مساعدة
يسيرة لا يد ان تجسرى لالتصام
الشفاء ..

وكان يلزم براسى وسواس مزع
.. سائلنى عما يمكن ان يحدث
في فشل التجربة الثالثة . وكنت
احس به يجذبني الى قاع بشر
صلى .. ولا البت ان اخلص منها
واظفر على السطح قبل ان تحصد
اقامى ..

وكنت الملح وجهك بين آولة
واخرى يطل على .. وفى عينيك
لظرات عتاب .. وكأنى بك تلومنى
على هناعى .. وتساءل .. اما
اصطلمت اقناعك بقدرى فى نفسى
بعد كل ما كتبت ..

وامسى بك انى اعرف قدرى
فى نفسك .. اعرف كل مشاعرك
وبعد كل هذا امر على ان اصعد
اليك سلمية كاملة .. لاقت بجوارى
.. كما يجب ان اقف .. واسمى
كما يجب ان اسمى ..

ولو فعلت .. لعلنى الى بذلت
كل ما املك من قدرة وجهه واردة
وعزم وامرار .. والى كسما قال
الطبيب .. لم اترك بابا للامل
هنا ضاق الا وطرقته .. والى لم
أقبل بمزيد من الصبر .. حتى لم
يعد من الصبر جلوى ..

وفى غرفة العمليات البلى مساهم
الطبيب على ابنى يسأله الاصراف
للا وهو يضحك :

- اظنك تهيأ للصراحة فى

ادرك ان العملية قد انتهت ..
وارى وجه ابنى يطل على ياسا فى
الغرفة .. بان كل شئ قد تم
على خير ..

ولكنى هذه المرة افقت لأحس
بحمل يجثم على صدرى ويطبق على
عنقى .. ولم أستطع ان اميز وجه
ابى الحبيب بين مشعات الوجوه ..
الصارخة من حولى ..

واحسنت بالام فظيمة لاحتل
.. ولم اعرف اين ولا من اين ..
لم اكن فى حالة من الوهم تمكننى
من التمييز ..

كنت احس بانى مذبة دون ان
ادرك مصدر العذاب .. ابنى ساقى
المزقة المحلطة .. ام اتفاسى المكتومة
.. ام صدرى المطبق ..

ابنى فى باطنى يحاول ان يفتك
بى .. ام هى الاشباح من حولى
تجثم على وتوشك ان تحصد
الغاسى ؟

وفى غيبوبتى المذبة رحت اصرخ
واستنجد ..

يوسف السباعى

ولم اعرف ماذا قلت بالضبط .
ثم اكن فى حالة تساعدى على
ان اميز ما ارى او ابنى ما اقول
.. كنت ارى وجه ابنى مختلطاً
بوجوه اشباح مزقة ثقيلة واسمع
كلماته من خلال صرخات وهجمات
وطبول تدق ورياح تمول ..

واكبائى ابنى بعد ذلك بما فعلته .
كنت اصرخ باكية سائلة الله لماذا
يقبل بى كل هذا وأنا لم أقبل به
شيئاً ..

وكنت اصبح به عندما التقطت
وجهه وملؤ قسماه العذاب والالم :
- لماذا تركتهم يفعلون بى هذا

وهم يرون على وجهه علامات الاصرار
على انه يتبعنى حتى النهاية ..
وشككت بحقنة المخدر ..
ولم اعرف ماذا حدث ..

حتى وجدتنى فى الحجرة مسرة
أخرى ..

وافقت من المخدر هذه المرة ..
بطريقة تختلف كثيراً عنها فى
المرتين السابقتين ..

كنت فى المراتين السابقتين ارقى
على احساس بالراحة والاسترخاء
والحمل .. وأنا احس كان عينا قد
الزواج من فوق كامل .. فليست

العملية ..
وسار ابنى نحو الباب بمند ان
قد على يدي مشجماً .. والفت الى
قبلى ان يغيب وراء الباب ليلقى
على نظرة اخيرة .. وكأنه ينسزع
لنفسه من الحجرة النزاعا ..

لقد ضعفت مقاومته بعد طول
الضربات .. كانت نظراته تلم عن
الحوف .. وتجزت قدرته على
السيطرة على اعضائه .. ان تغلى
جزءه .. فاصر على ان يتبعنى فى
المصعد ويسير حتى غرفة العمليات
.. ولم يجسر أحد ان يعترضه ..



ورفع أبى دأمنسه عن شينس
محمرتين ووجه شاحب مجهد وقال
ل :

- سنستريحين يا حبيبتي ..
كل شيء سينتهي الى خير ..
وهزئت رأسي وأجبت في ياس

مريد :
- اى خير ..
- ان الله معنا يا حبيبتي ..
- لا أظن .. لو كان معنا لك

اصبح هذا حالنا ..
- لا تقول هذا .. تمسكى
بأيمانك ..

- لم يعد له وجود ..
وحاولت ان ابحت عن أمي فلم
أجد لها أثرا .. فتساءلت في
خوف :

- أين أمي ؟
ورد أبى مترددا :
- في غمرة الانتظار ..
- أريد أن أراها ..
- حاضر ..
- الآن ..

ولم يجد أبى بدا من مصاحتي
بالحقيقة قائلا :

- لقد ذهبوا بها الى البيت
لنستريح ..

- ماذا حدث لها ؟
- تعبت ..
- فقط ؟

- وأصبحت ينزيف ..
وهزئت رأسي فوق الوسادة في
ياس شديد .. وتملكني احساس

بالكره لكل شيء ..
ماذبها هي وأبى .. يصيبهم
كل هذا .. وعدت أَسْأَلُ .. لماذا
يفعل الله بنا ما فعل ..

وقلت لأبى في صوت مختنق :

- لن أتزوج ..
وربت أبى كفى في رفضك ولم
يجب .. واستطردت أقول في حق

مكتوم :

- لن أتزوج حتى لا أتى بأولاد
يفعلون بى ما فعلت بكم ..
وأطلق أبى زفرة حارة ولاذ

بالصمت .. وعدت أكمل حديثي
الممل بالياس والكفر :

- لن أساعد في استمرار هذه
المهزلة المسماة بالحياة .. أقد أتى
بنا الله اليها .. ليمدبنا كل هذا
العذاب ؟

وأمسك أبى بكفى يضغتها برفق
قائلا :

- استريحي يا حبيبتي .. انها
تجارب اليمة لا بد أن تمر بها
جميعا .. انها كما قلت لك ضريبة

السعادة لا بد أن تدفعها عمالحصل
عليه من متع في الحياة ..
وبكل ما أملك من قدرة على
التفكير أجبت بصوت خافت ملؤه
المرارة :

ملخص هاشي

سهر فتاة من عائلة سودية
غنية تصاب في العيد الثاني عشر
من عمرها بالشلل وتضطر الى
وضع مشد حديدى ..

تسافر الى لندن لأجراء عملية
جراحية .. تفشل العملية ..
تتعرف هناك بعمدئ .. شاب
مصرى يدرس في لندن ..
يشعر الطبيب الانجليزى بأجراء
عملية أخرى .. ترفض سهر
وتعود الى دمشق .. فتجدها
تفعل ويدور الحديث في منزل
صديقها سلمى حول الانقلاب
العسكرى والشيوعين وحزب
البعث ..

في اثناء انعقاد مؤتمر الادباء
في دمشق تلتقى سهر وابن
خالتها حسان بنادية عبد الفتاح
أخت عمدي الذي راته في لندن
تتم الوحدة بين مصر وسوريا
حسان يخطب نادية التي تفعل
بالتدريس في جامعة دمشق
ويحدد موعد كتب الكتاب ..
عمدي يعين في القيادة الموحدة
تهتم سهر بعمدي وتشغل
عليه وتتمنى رؤيته وفي حديث
عائلي ترحب أم عمدي بزواجه
من سهر ..

يصاب عمدي في مناشات
الحدود مع اسرائيل ..
تزوج سهر بعمدي في
المستشفى ريتاجيان ..

يتفان على قفص شم النسيم
في القوطة .. يفتاح عمدي سهر
في الزواج .. تستمهله حتى
تجري عملية في ساقها ..

صدور القوانين الاشتراكية
ودارت مناقشات حولها ..
تحسن لها الشناب وتضايق
الاقطاعيون وسافرت سهر الى

لندن لأجراء العملية ..
ويراسلها عمدي .. العملية

الثانية تفشل ولكن الطبيب
بقول مزيد من الصبر هناك
فرصة أخرى ..

باحدى يديه وأسنده رأسه على
اليه الاخرى المتكة على حرف
الفرش ..

وأحسنت الى بت حطاما بالية
.. وان ما بقى منى لم يعد سوى
أعضاء محطية وأشلاء مهشمة ..

وهتفت بأبى بصوت لا يكاد
يخرج من شفتي :
- أأ متعبة ..



- كلها دقيقتين يابهاوات والبحر يتم !! ..

أجيبه .. فرددت بكل ما أملك من
قوى :

- نعم يا أبى ..
- مالك يا حبيبتي ؟
وأجبت وأنا أحس بالآلام تمسك

بخناقى ثانية :

- أريد أن أموت ..
- بعد الشر عنك يا حبيبتي ..
انك بخير ..

- أيدا .. لست بخير أيدا ..
انى أتعلم .. لا أريد أن أعيش ..

ورأيت وجهه أبى وكأنه يتعصر
من آلام مروعة .. وهتف بى وهو

يهز رأسه في عذاب :

- الى متى كل هذا العذاب يارب
.. الى متى ..

وحاولت أن ابتلع الآلم ..
وأكنم صيحاتي .. لقد روعتني

آلام أبى ووجدتني أحاول أن أعتف
به بكل ما أملك من قوة منهارة :

- لا تحزن يا أبى .. ابتسم ..
وهز رأسه وحشرجة في صوته

تم عن بكاء مختنق وقال في لهجة
ملؤها اليأس :

- ابتسم !
ثم هز رأسه في استسلام

قائلا :

- حاضر يا حبيبتي .. سأبتسم ..
ورسم على شفتي ابتسامة كأنها

القناع الضاحك ..
ولجأة عاودتني الآلام .. فعدت

أصرخ :

ونظر أبى الى الممرضة متوسلا :

- أؤكد لك انها آفاقب ..
اعطيها الحقنة أرجوك ..

ومسكت الممرضة يدها الى
الكرمودينو وتناولت الحقنة فلدت

ابرتها في ذراعى ..
ولم البث حتى رحت في اغفاء

مرة أخرى ..
والقت لانية لأجد نفسى في الحجره
الضيقة الكلبة .. وأبى قد جلس

على مقعد بجوارى وأمسك يدي

لماذا ومعدونى .. دعهم
يحطمون اليأس .. أريد أن أعود
الى دمشق ..

وتسوالى صرخاتى المدوية كأنها
السيات تفرغ ظهره ..

وهذأت آلامى برحة واستطعت أن
أفتح عيني لأميز وجهه واضحا ..

وهو يطل على والدموع تملأ عينيه
.. والممرضة تقف بجواره تتطلع

الى وجهي ..
وسمعتة يقول لها :

- لا بد أن تضع حدا لهذا
العذاب .. لا بد أن تفعل لها شيئا

.. لو استمرت على هذا الحال ..
فأطلب من الطبيب أن يهشم

الجبس ويضعها تعود الى دمشق كما
هى ..

وأجابت الممرضة في رفق :

- لقد أمر الطبيب أن نحققها
بالمورفين ..

- آكان يتوقع أن يحدث لها كل
هذا ؟

- أجل ..
لماذا اذا لا تحقنيها ؟

- لا أستطيع أن أحققها حتى
تتبيق ..

- لقد أفادت ..
- لم تقف بعد ..

وأخلت أتبع المناقشة وأنا نصف
منغصة ..

وقال أبى في دهشة :

- كل هذا الصراخ ولم تفنى
بعد ؟

- انه هذيان ..
- لقد قالت كلاما مفهوما ..

وهزئت الممرضة رأسها غير مصدقة
وردت :

- أفرصها في يدها .. اترى
انها لم تفلح ..

ولم يقصرصنى أبى في يدي
بالطبع .. بل أخذ يربتها في رفق

وهتف بى :

- سهر ..
وحاولت جهدى أن أتمالك وأن

استقر بجوارى ومعد ساليه واسند
راسه بمزيد من الطمانينة وأنا
أوقن بانى لن أترك وحيدة مع الامى
ومخاوفى ونفسى المهارة الضالعة .

ولست أدري سبب ذلك التصدع
الذى أصابنى لينتذاك .. والذى
قوض لدرتى على التحمل .. وجعلنى
أنهاوى أمام المغالوف والآلام بحيث
أجزع كل هذا الجزء من أن أترك
وحدى .. وبحيث أخشى وجدة
الليل التى استطعت أن احتلمها
وأنا بعد صبية منذ ثمان سنوات .
قد تكون آلام العملية التى لقيتها
بجهد أن ألفت من المخبر ..
والتي لا أظننى بالث في الإحساس
بها بدليل أن الطبيب نفسه كان
يتوقع من شدتها ما يحتاج الى حقنة
مورفين ..

بجوارى ..
- الكرسي مريح جدا ..
وابتسمت السيدة قائلة :
- لا بد مما ليس منه بد ..
ثم التفتت الى الممرضة واستطردت
تقول :

- احطرى كرميا منخلطها ليحدد
عليه مساقبه .. واحطرى بعض
الوسائل لمريح عليها راسه ..
وانجهت الى الباب تاركة الحجرة
وراءها بقية الحاشية من المساعدات
والممرضات .. وبعد برهة احطرت
ممرضة الليل الكرسي والوسائل ..
وسألتها ابى أن تتصل بالفندق
وتنبئ السيدة زوجة الاستاذ جمال
التي ترعى امن بان تظلمتها على
وتخبرها انهم سمحوا له بالمبيت
معى ..
واحسنت وأنا اجد ابى قد

ولغابت الممرضة فترة ثم عادت
ومعها رئيسة الممرضات ووراءها
حاشية من المساعدات ..
وكان يقف ابى بجوارى قد ملا
نفسى احساسا بالطمانينة .. وجعلنى
استرخى وكفى فى كفة ..
ونظرت الرئيسة اليانا .. وراى
علامات الهدوء والاسترخاء على وجهى
فسألت الممرضة قائلة :

- أعطيتها حقنة مورفين اخرى ؟
وهزت الممرضة راسها قائلة :
- لا ..

وتنهكت الرئيسة ونظرت الى ابى
قائلة فى صوته :
- الاوامر لدينا انه ممنوع منعا
بان أن يبيت أحد مع المرضى ..
ولكنى أحسن لك بالنسبة اليهسا
عامل مهدي .. والاك أهبتها فعلا
عن حقنة مورفين اخرى .. وبهذا
الاعتبار سادعك تبقى بجوارها على
مسئوليتى ..

- نحن ندفع اكثر مما نأخذ ..
ورغم ابى زفرة حادة .. وقال
نفسا وكاله يحدث نفسه :
- ضريبة قاذرة .. تجاوزت
دوام .. وراس المسال ..
بعدة الحياة خاسرة .. خاسرة ..
أجل حساب الأثرة يتصفلا ..
وسمعت صوت الباب يفتح ..
ورئيسة الممرضة تدخل مستترقة الخطى
تقول لابي هامسة :

- حان وقت الانصراف ..
واحسنت كأن شيئا لدغنى وأنا
نصيح انظر الممرضة لابي بالانصراف
وتحسنت بيده بكل ما املك من قوة
.. وفتح صرخة وقد تملكنى
احساس شديدا بالخضوع والخوف :
- لا تتركنى .. ابى بجوارى ..
وانتدفت فى نوبة بكاء عنيفة
متشجعة ..

واحسنت بكف ابى تقبض
على راسى بشدة حتى يطمئننى انه
يبى .. ونظرت الى الممرضة بعينيه
المحترتين ووجهه الشاحب وملامحه
التي يملؤها الاسى والقنوط وقال
يكل ما يملك من قدرة على السيطرة
على انصايه :

- سأتبقى بجوارها ..
وهضت الممرضة بالرء .. ولكنه
قائلها قائلا :

- لا داعى للمناقشة .. اى
حديث بيننا سينتهى ببقائى ..
فوقرى على نفسك المناقشة معى ..
واقهى لمناقشة رؤساك واقناعهم
ببقتائى .. لانى قطما لن أتركها ..
وهزت الممرضة راسها وولعت
كفيا وقلبت شفتيها واجابت بهوى
دوق أن تحاول الدخول معه فى جدل
أو مناقشة :
- سأبلغ الرئيسة .. ولنفعل
هى ما تشاء ..

وبلا ارادة خرجت منى تنهيدة
راحة وعلت شفتى ابتسامة شكر
للرئيسة وشددت على يد ابى ..
وربت السيدة الكبيرة ذراعى
برفق وحنان ونظرت الى ابى وقد
وقف بجوارى وأنا أمسك بكفة
متعلقة به تعلق الفريق وقد بدا
عليه الاعياء ونظرت الى المقعد الذى
كان يجلس عليه وتساءلت قائلة :
- استمضى طيلة الليل على هذا
المقعد ؟

ورد ابى ببساطة :
- أجل ..
وقلبت ألسنة بعمرها فى انحاء
الغرفة ثم قالت فى حيرة :
- أسفة لأن الغرفة ضيقة لاحتمل
نراشا آخر ..
ورد ابى وهو يجس انه لا يريد
من السيدة أكثر من أن تتركه

ريجو

خير علاج لوقايتك

ألمسك ...

الانفلونزا

الصداع

الامراض

التهاب اللوز

الام العادة الشهرية

الروماتزم

الزكام

المزيج من كبريتات الصوديوم والادوية

مؤسسة ريجو

٢٢ شارع ابن رشد

بلا القبة - مصر

٨٦٨٠٥٦

٨٦٣٩٢٠

١١٣٦٣١

RIVO



- يا اخى الواحد بقى له مده ما كلشى قشر بطيخ !! ؟؟ ..

أو يكون ضحك المقاومة السلي
أدى إليه طول الرعدة وتوالى
التجارب دون أن تمنع فترة راحة
أو استحضام تمكننى من استعادة
لبائى البدلية والروحانية حتى بت
أخيه بالجندي الذى يملك من معركة
إلى معركة دون فترة راحة أو ترفيه
حتى ينهار أو يجرى ..

قد يكون هذا أو يكون ذلك ..
أو يكونا معا .. أو يكون شيئاً
آخر لا أعرفه ..

ولكن الحال الذى وصلت إليه
كان أقوى من قدرتى على الاحتفال ..
على الأقل فى تلك الليلة ..
حتى بت من فرط الأعياء والتعب
والآلام والخوف .. أشبه بزجاجة
رقية يمكن أن تحطمها مسة ..

وجلس أبى بجوارى طوال الليل
.. ولم أتم وأياه إلا غاما .. أغفو
لحظة ثم استيقظ فزعة وأنا أحس
أنى المرق أو أقلد من حالى ..
فاتشبث بيده فى خوف شديد ..

واسمع صوته وهو يكاد يلمس
من فرط الحب والحنان يحاول
طمأنيتى وتهنئتى :

.. أنا موجود يا حبيبتى ..
لا تخشى شيئاً .. أنك بخير ..

وفى إحدى الفترات القلائل التى
أغفيت فيها خلال الليل أحسست
بيده تنسحب برفق من يدى ..
ووجدته يهم بالوقوف .. فصحت
فزعة :

.. الى أين ؟
.. سأذهب الى الحمام يا حبيبتى ..
وأعسكت بيده قائلة فى دهر :
.. لا تذهب ..

.. لن أغيب أكثر من بضع
دقائق ..
.. قد يصادفك أحد فيخرجك ..
وضحك أبى قائلاً :

.. الى لست متسللاً .. لقد
حصلت على إذن بالبقاء بجوارى ..
وركنه يذهب وأنا أحس بخوف
شديد إلا بمسود .. ولم أحس
بالطمأنينة حتى فتح الباب وعاد
ليستمر بجوارى ممسكاً بيدي ..

الى هذا الحد بلغ من الأعياء
والخوف والانهيار ؟
وقلت لأبى وأنا أطلق أحسة
أنفسى بها عن الآلى :

.. الى متعبة .. أشعر بالجبس
يضغط على ساقى ويوشك أن
يحطمها ..

.. سيزول كل هذا فى الصباح ..
.. وإذا لم يزل ؟
.. سأطلب من الطبيب أن يحطه
وأعود بك الى دمشق فى أول فرصة ..
ولم أحس من قوله الطمأنينة
الواجبة ..

كنت .. على كل ما بى من آلام
.. ما زلت أرجو .. وأمل ..

وكنت أترجس بين رغبتي فى
الخلاص من الآلام .. ورغبتي فى
خوض التجربة حتى آخرها .. فمن
يدرى .. لعلها تكون المنقولة
المنجية ..

وعاد صوت الرجل الطويل القامة
الكثيف الحاجبين يتردد فى أذنى :

« ما زالت أماناً فرصة أخرى »
« لن أترك باباً للامل مهما ضاق
الا وطرقته .. »
« كل ما أرجو منك مزيداً من
الصبر »
والصبر مرير .. مرير ..
أكاد من فرط مرارته أن أفلته ..
ورحمتى النوم .. فأغفيت الغفامة
طويلة لم أستيقظ منها حتى
الصباح ..

ولتحت عيني لأجد الألم قد انتهى

.. واجد للنفس أحسن حالا وأشد
جلداً .. وأقوى احتمالاً ..
ولطرت الى أبى وابتسمت ..
وأحسست ما يمكن أن تلمسه
البسمة فى نفس أبى ..

لقد بلدت سحابة الحزن القائمة
عن وجهه .. وأحسست به يبتسم
ابتسامة خفيفة ويسألنى فى لهفة :

.. كيف حالك الآن ؟
.. أفضل كثيراً ..

.. والآلام ؟
.. ذهبت ..
.. الحمد لله ..

قالها بكل ما يملك من إيمان
بالله وثقة فيه .. وصمت برهة
يلتقط أنفاسه .. ثم استطرده
يقول :

.. لم أكن أتصور أن يستمر
الحال هكذا .. غير معقول أن تبقى
طوال مدة الجبس فى مثل هذه
الآلام ..

وقبل أن أجيبه سمعت طرقة على
الباب وأقبلت ممرضة الصباح تحمل
أدوات الاغتسال ..

وألقت تحية الصباح فى رفق
متسائلة :

.. كيف حالك ؟
وقبل أن أجيبها .. استطرده
تقول :

.. تبدين أحسن كثيراً ..
.. الحمد لله ..

وبدأت ترفع أغطية الفراش
لتعيد ترتيبه .. وأخذ أبى فى
مساعدتها ..

ولم تكده ترفع الغطاء عن ساقى
حتى لمح أبى جرحاً فى ركبتي فيدا
الجزع فى قسماته وسأل الممرضة
مشيراً الى الجرح :

.. ما هذا ؟
ورفعت الممرضة كفيها وهزمت
راسها قائلة :

.. لست أدري ..
وأقبلت على الجرح تفحصه ثم
قالت وهى تلمسه بالكولونيا :

.. لا بد وأن الركبة قد احتكت
فى جدار أو فى باب المصعد .. وهى
حايطة من غرفة العمليات ..

ومس أبى ركبتي فى استشفاق
والم وقد بدت على وجهه من آيات
الجزع والحزن ما لا يستحق الجرح
.. وقال للممرضة :

.. كان يجب أن يأخذوا حذرهم
وهم يدفعونها بالفراش .. لقد
كانت تحت تأثير المخدر ولا تستطيع
أن تمبر عن آلامها لتحذرهم ..

وعجبت من فرط خشية أبى على
وجزعه من إصابتي التى كانت أقرب
الى الخش منها الى الجرح ..

عجبت من الانسان .. كيف
يغشى على الانسان من خدش أصابع
ساقه .. وفى جانب من الحياة ..

وفى جانب آخر .. يمزق ..
انساناً .. وعلى شفثيه ابتسامة ..
نشوة .. وانتصار ..

يضفيه خدش فى الساق ..
ولا يعياً بأطراف تتناثر وبطون
تبرر وجلود تشوى ..

يبكى على خدش انسان .. فى
جانب ..

ويقتل انساناً .. فى جانب
آخر ..

ولا يدري أن القليل الذى لم يعياً
بقتله له من يسكى على خدشه ..
كما يكى هو على خدش صاحبه ..

ومس أبى خدش ركبتي فى خوف
شديد وسألنى فى صوت يقوب
حناناً :

.. أياك يا حبيبتى ؟
.. قليلاً ..
.. سأناول أنا دفع فراضك بعد



أصدقاء تبتى أصدقاء الكل .. أصدقاء تبتى فى كل مكان ..
فى ... مصر الجديدة .. وولى الفرج .. شبرا .. باب اللوق .. الرومة ..

من أنكرك لهم طفلة
وكانت ما قال بعد ذلك ..

محم يفرج فراسي الى سجيرة
محم وكان أبي قائما على تحريكه
خليفة أن يعس دكتي جدار
يحيى لا قلديش

وقد تعرضت لكثير من آلام
الحمى والغسل وجهي وبدي
سألت أبي أن يطلب لي أمي
أعلم عليها ..

وقبل أن يرفع أي الصلاة ،
يركب الباب يمسح وأبهرت أي
بجمل شاحبة الوجه ووراءها زوجة
منه جمال .

: ۴۲

۱۔ اللہ عزوجل نے

واقبلت على تضميني في الهبة
وجزع ودموعها ملء عينها ..

ۛ ڪيٽ ڇاڪ اليوم يا ڇهه ٿي ؟

ثم التفتت الى أبي متسائلة لي
بتفاهق :

ۛ ڪٿي آجن عئءما آڳروني اڌ
سڪنظر للميت معا ۰۰

وقالت زوجة الاستاذ جمال :

وقالت أن الرئيسة ممدحت لك - لقد طماننتنا الممرضة على سفير

بالحقیقت معہا ۰۰، ولكنها أصرت علی
أن نسيئنا لا بد أن يكون قد حدث ۰۰

ولم تتم طيلة الليل وهي تصر على
الحضور اليكم .. ولم يكده يتنفس

الصبح حتى ارتدت ملابسها وغادرت
القلع . . . وغم ان الطبيب قد

متعباً من مغادرة الفراش ..

ونظرت الى أمي وقد أرتمت على
القميد في أعياء وأخلفت ترمقني في

جزع .. وقلت لها في اشفاق
وخوف :

ما كان يجب أن تحضري وانت
على هذا الحال . لقد رأيت الى

« بدون تعليق »

- انتهينا .. لقد أصبحت على
خير حال .. كفى عن هذا البكاء
حتى لا تزعجها ..

وكنفت اُمي معها وحاولت ان
تتعاك وتبتسم ..
وقلت لها :

صريحك .. ولا أعرف ماذا أفعل
لك .. لماذا لا ياخذني الله ويربني
من كل هذا ..

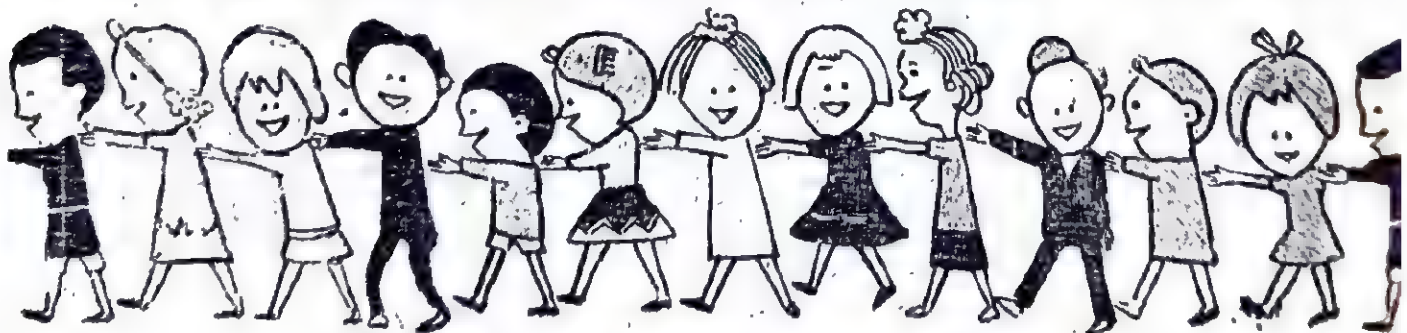
والدلتع أمى فى نوبة بكاء .
وأخذ أبى يربت ذراعها فى رفق
قائلا :

بخير ولبس بي ما يسبب لك كل
هذا القلق .

وأخلى أمي تتمم قائلة :

— الحمد لله .. لقد فرقت قلبي

بصياحك بالامس .. كنت احس ان
سكينتنا تعزق احشائي وانا اسمع



اصدقاء تبتى اصدقاء الكل .. اصدقاء تبتى فى كل مكان ..

في مصر الجديدة •• بولس الفرج •• شبرا •• باب اللوق •• الروضة ••



علشان السواح ما يقولوش علينا بنام على الرصيف

ونظرت الى ابي نظرة فيها غيرة
وهتمت به :

- ستبيت معي ؟
ورد ابي على قائلا :
- طبعاً يا حبيبتي ..
وقالت ابي :
- سابيت انا معك ..

ورد ابي :
- ستبادل المبيت معك ..
ثم وجه القول الى الممرضة التي
وقفت تنتظر رده :

- سريحها كثيرا أن يبيت أحدها
معا .. سليهم أن يضعوا لنا
فراشا اضافيا ..
وهزت الممرضة رأسها باسمه .
ثم غادرت الغرفة ..

وبعد فترة اقبلت ومعها بعض
الحلم .. لنقل الى الغرفة الجديدة .
وسار ابي بجوارى خشية أن
تمس ركبتى جدار أو يחדش ساقي
باب .. حتى وصلنا الى الحجرة
الجديدة ..

ومن جديد بدأت أحس بالتفاؤل
.. وأنا أرى الحجرة الفسيحة تنفذ
اليها اشعة الشمس وأرى من خلال
نافذتها شجرة كبيرة تهتز فروعها
الحضراء في زوالة السحابة ..
لتمنحني احساساً بالامل .. وتبعد
من نفسي الوحشة والكآبة واليأس ..

البقية الاسبوع القادم

مقول ..
ثم صمعت برهة .. واستطردت
تسأل :

- كنت تسأل عن حجرة اكبر
من هذه ..
وردد ابي في حماس :
- أجل ..

- لقد خلت حجرة كبيرة هذا
الصباح .. قد تكون أكثر ملاءمة
- أستطيع أن تنتقل اليها ؟
- سأنصل بالمكتب حالا وأخبرك
بالنتيجة ..

وغابت الممرضة لحظة ثم عادت
لنقول :

- لقد حجزت الحجرة لكم ..
ستريحكم كثيراً .. انها خير من
هذا الصندوق المغلق .. سبتكون
معدة خلال نصف ساعة ..

وقبل أن تغادر الغرفة التفتت الى
ابي متسائلة :

- أتحب أن تضع لك فيها فراشا
اضافيا ..

ونظر ابي اليها في دهشة
متسائلاً :

- أيمكن هذا ؟

- طبعاً .. ما دمت قد أخذت
الاذن بالمبيت .. تستطيع أن تبق
بجوارها حتى تغادر المستشفى ..
وتملكيني فرحة شديدة .. وأنا
أجيد مبيت ابي قد أضحت أمراً
مقدوراً .. وأحسنت بأني لن أقاس
من وحدة الليل ووحشته طيلة بقاى
في المستشفى ..

- أظنك قد اطمانت على ..
مردى الآن الى الفندق واستريحى
في الفراش ..
وأجابت ابي في أمي :
- لن يحدث لي شيء .. لبت بي
ما بك ..

وقال ابي محاولاً دفع البسمة
الى شفتينا وإشاعة جو من المرح
بيننا :

- لا تريد حركة تنقلات بين
الكام .. أنت وهى سواء .. نحن
نريد الخلاص من كل هذا .. سنشفى
حسباً أن شاء الله ونعود الى بلدنا
سابقين ..

وقبل أن تجيب ابي طرق الباب
ودخلت الممرضة الصغيرة السريعة
المخطوات الباسمة الوجه ونظرت الى
امي قائلة في اشتاق :

- كيف حالك اليوم ؟

وردت ابي باسمه وعلى وجهها
علامات الابعاء :

- شكراً .. أفضل من الامس ..
- ما زلت تحننين الى الراحة ..

ثم نظرت الى ابي واستطردت
تقول مزاحمة :

- لقد خرق بالامس قوانين
المستشفى .. ولكننا اعتبرناه واحد
منا .. سنقوم بتعريضه على التمريض
.. انه تلميذ مطيع ..

ورد ابي مفاظلاً :

- عندما تكون المدرسة في مثل
هذا الجمال .. يصعب الدرس ضرباً
من ضروب المحبة ..

وضحكت الممرضة ونظرت الى
امي وتساءلت :

- وتقول هذا أمام زوجتك ..
وهزت ابي رأسها في غير
اكترت كأنها تسلم لابي أن يفعل
ما يشاء .. ثم قالت للممرضة
مجاملة :

- ما دام يقول الحق .. فلا لوم
عليه ..

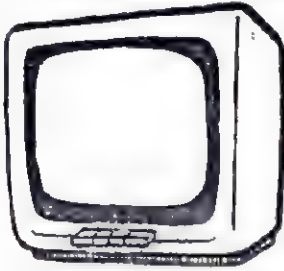
ووجهت الممرضة الحديث الى ابي
متسائلة :

- كيف أمضيت الليلة ؟
- على خير حال ..
- خير حال على هذا المقعد ؟ غير



الهدايا

- مبروك .. بحالك بطيخه ..



الصيف في البيت

مع كل تطور جديد ومع كل فصل من فصول السنة تقدم شركة النهر للتليفزيون أحدث مفاجاتها لعملائها الكرام تمشيا مع فصل الصيف يطمئن السيد عبد العظيم محمود مدير العلاقات العامة السادة المصطفين بأن مراكز الخدمة منتشرة في كل المصايف حرصا على سلامة أجهزة التليفزيون + وكذلك معارض الشركة تقدم لك ولعائلتك أحدث الاجهزة مع مجموعة كبيرة من أسطوانات صوت القاهرة سجل عليها أجمل الاغاني وكذلك الجراموفونات التي تستطيع ان تنقلها معك الى الصيف لتقضي اسعد الاوقات الى جوارها بأبسط الطرق والتسهيلات في الدفع .

معارض الشركة .

٣٦ شارع شريف ، ٤ شارع
غرناطة مصر الجديدة ، ٤٦ طريق
الحرية بالاسكندرية و ١٠ شارع
احمد ماهر بكتفا .

ومع كل جديد تقدم شركة
النهر للتليفزيون كل ما هو
جديد لعملائها في كل مكان .

الخميس والخميس

تتنافس دور السينما خلال هذا الاسبوع بتقديم اكبر واحسن افلامها بالرغم من ان موسم السينما كان دائما ينتهي في اوائل الصيف ومن اهم افلام هذا الاسبوع ..

♦ ♦ « الآلة القاتلة » فيلم انتاج اميركان انترناشيونال المخصصين في انتاج افلام الرعب قصة اديجار آلان بو .. والمعروف عنه انه يروي قصة حياته الخاصة في قصته .. جون كير تقدمه سينما مترو بالقاهرة ..

♦ ♦ سينما مترو بالاسكندرية تعرض فيلم « وحش الخلود » الذي سبق عرضه بالقاهرة .. والفيلم من تحف والت ديزني .. ويمتاز هذا الفيلم بالوانه ومناظره الخلابة والاخراج ..

♦ ♦ « رقصه النار » فيلم يروي قصة راقصة تخصصت في رقص « المستريتين » او خلع الملابس .. ويقع في غرامها شاب مراهق وتتخلل القصة مواقف درامية غنية يعرض بسينما كايرو بالاس بالقاهرة ..

♦ ♦ وسينما مترو بالاسكندرية تقدم قصة اندريه موروا الكبيرة « الليل والاعزاء » تروي قصة زوج يشك في خيانة وزجته .. وحائر في شعوره نحوها ..

♦ ♦ ومن تحف والت ديزني ايضا هذا الاسبوع فيلم « بعثة الاباطال » من افلام المغامرات القوية ذات المناظر الجميلة والمواقف المثيرة يعرض بسينما راديو بالقاهرة ..

♦ ♦ سينما حديقة ميسامى الصيفية تعرض فيلم « فترة تفاهم » يروي قصة تدور حول سؤال : هل يجب ان يكون هناك فترة تفاهم بين الزوجين قبل الزواج . والفيلم لوميدي جيسيل عن المشاكل الزوجية ..

♦ ♦ سينما اوديون بالقاهرة تعرض فيلم « سارق المليون » ..

كازينو الجولف امام فندق
مينهاوس عشاء راقص مع
برنامج خفيف ورقص تويست
ت ٨٩٦٢٧٨

يشترك في التمثيل الطفل المعجزة
موريس رينا انتاج افلام برامونت .
♦ ♦ لأول مرة تفتي رينا
عارضة الازياء المعروفة ، نشاهد
يوميا بروف فندق كليوباتره ..
♦ ♦ جوزييتو الطفل النابضة
ينتظركم قريباً بسينما حديقة
ميسامى الصيفية ..

« راقص مرسى »



بلطيم

ستمعوا الفنانين

في شهر أغسطس

رئيس مجلس مدينة بلطيم
سيرج الدعوة بمجموعة من الفنانين
وجاهات لاهياء عدة حفلات ترفيهية
في كازينو بلطيم الشهر

سقام عدة مسابقات لأعمال
مينة وأجمل طفل وأجمل فتاة على
شلاج ..

صيف بلطيم اعد هذا العام ٦٠٠
شقة جديدة لا ستمعاب طلبات
تصديق مستجواب العشة في الشهر
بترافج بين ٢٠ ، ٢٥ جنبها ..

اعتمد المحافظ الك جنيه في بند
الخدمات تصرف في شهر يوليو
والضبط لتوفير جميع الخدمات
لتصديق ..

بالقاهرة حاليا



حفلات يوميا

٨٦١٥ - ١٠٣٠ مساء

بالقاهرة حاليا



للكتاب فقط

بالقاهرة حاليا



العليم الذي تها ٩٠ أمان تلك السوية
اربع حفلات يوميا طول الاسبوع

مفاجأة الموسم الجديد

وأخيراً عاد صبحي فرحات من الخارج .. بعد أن قضى ثلاثين يوماً متنقلاً بين روما ، باريس ، كازابلانكا ، الجزائر ولبنان .. وصبحي عاد هذه المرة وفي حقيبته مفاجآت السينما العربية أجمعها ..

♦ تم الاتفاق والتصريح بتصوير فيلم « أيام معه » في سوريا وأخذ تصريحاً بذلك من الحكومة السورية والفيلم بطولة فاتن حمامة ورشدي أباطة وتصوير وحيد فريد وإخراج بركات ..

♦ « الفراح بعليك » إنتاج مشترك بين المتحدة للسينما (صبحي فرحات) وسعيد فريخه بطولة شادية وفرقة الانوار لأول مرة في فيلم كبير بالألوان وسيصدر على الزقزواني خلال الأسبوع القادم لوضع اللمسات الأخيرة للسيناريو ..

♦ أما آخر أخبار فيلمي « أبو زيد الهلال وطارق بن زياد » سيتم تصويرهما بالقاهرة بعد انتهائهما ..

ناتق مصطفى من إخراج فيلم (عيسى يصل غداً) والفيلمان بالألوان .. وسيتم بناء جميع لديكورات واتمام الملابس التاريخية بالقاهرة بعد مراجعة المراجع التاريخية ..

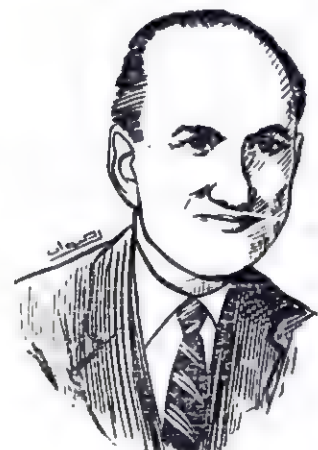
♦ « عروس النيل » بالألوان إنتاج مشترك والفيلم بطولة لبنى عبد العزيز ورشدي أباطة والفيلم إخراج فطين عبد الوهاب ويبدأ التصوير يوم ١٠ يوليو سنة ١٩٦٣

هذا وصبحي يستعد الآن لتقديم أضخم إنتاج على الإطلاق مع المؤسسة « في سبيل الحرية » وقد تعاقد مع بعض المخرجين الذين تخصصوا في إخراج الحروب والثورات ..

صبحي عاد وهو مشغول الآن بوضع الجزائيات الجديدة للأفلام العالمية التي ينوي أن يفرز بها السوق الخارجي الفيلم العربي الجديد ..

« فؤاد ميخائيل »

صباح الجبر باسنات



♦ الديكوريسست حمزة محمد كان أحد الفنانين الأميركيين يسير في شارع ٢٦ يوليو وفجأة استرعى انتباهه جمال فترينات محلات الطريشي لدخل المحل وطلب مقابلة الفنان ديكوريسست الفتارين فقدمه مدير المحل الديكوريسست العربي حمزة محمد فهنا بفنه العالي وذوقه الرفيع الذي يفوق الفن الأوروبي بل ويضارعه ..

♦ مصطفى حسني رئيس مجلس إدارة شركة بيع المصنوعات المصرية اتفق الاستاذ مصطفى حسني رئيس مجلس إدارة شركة بيع المصنوعات المصرية مع بنك مصر على منح موظفي الحكومة والمؤسسات والشركات قروضاً حسب طلب الموظف لحساب شركة بيع المصنوعات .. وسيقوم بنك مصر وفروعه بتقسيم المبلغ على المدة التي يتفق عليها مع الموظف وذلك حتى يتمكن موظفي الحكومة والمؤسسات والشركات من الحصول على حاجاتهم دون التقيد بنظام البيع بالاستمارات المتبع حالياً ..

● الصاوي مرسى وحامد السيد بروز اليوسف يقدمان جزيل الشكر للدكتور ماهر وهبة جراح الاسنان على خدماته الجليلة التي قدمها ورعايته الفائقة التي شملها بها .. تمت خطوبة المصور الجوى السليم أحمد الحول بالفات الحورية الى الانسة لريا حسين محمد بالبنك المركزي فتهانينا بالخطوبة السعيدة ● حسن فودة بكلية التجارة بهني الانسة سوسن فريد محسن خطيبة شقيقه فريد لنجاحها بتفوق الشهادة الاعادة



.. خدص بطلت السجاير .. واياكي تقولي البيت ناقص حاجة تانية !! ..

زنوبه ونفرتيتي وبرلنتي العشري

السيدة بولنتي العشري صاحبة محلات أزياء (لسولا وشوشو) تتحدث عن الموضة في سطور .. تختلف الموضة عن العام الماضي بالألوان اللامعة والوديلات البسيطة في التفصيل .. ♦ تمتاز موضة هذا الصيف بالألوان الشرقية الفاتحة ... وقد قدمت أحدث القسائين الشرقية مثل نفرتيتي وزنوبه وأقوال الصحف .. ♦ أما البلاج فيمتاز (بالناسمبل البلاج) وهو عبارة عن بيجامة للبلاج .. عبارة عن بنطلون مقلم بالألوان الزاهية .. ♦ سيدات المصايف يسودها هذا الموسم التأير الواسع لكي تكون سهلة الملبس وكذلك موضة الشوال للصيف

خضروات الشتاء ... متوفرة في الصيف ..
لوفينا في عبوة مناسبة .. ممية ..
مركز البحوث الزراعية

برالاج اسست قام الجفون الحديث
١٨ لون
بين



لو ...
كانت

قالتينا ... سامخ ؟

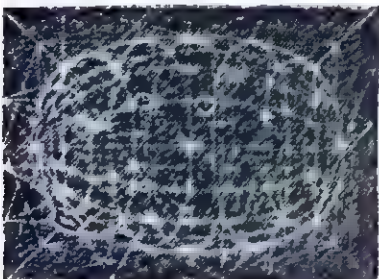
يوسف فرسيس

لم يكن قد تجاوز الثانية عشر .. ومع ذلك كان خياله يطير وراء المجهول .. وتسلسل الى الباخرة كارولين على أمل الهرب ، الى جزيرة غامضة تسكنها القراصنة ، وتحوم حولها الاشباح !

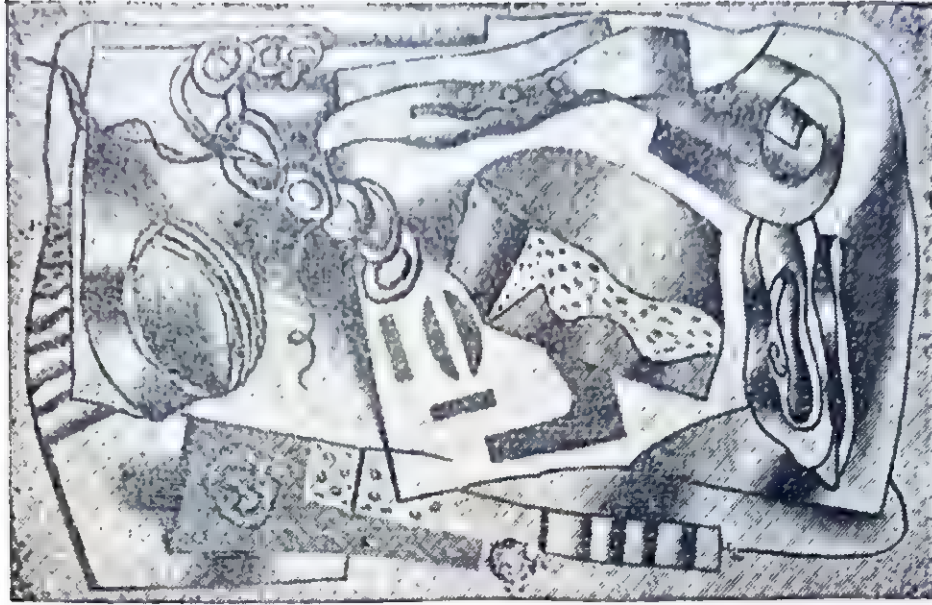
ولكن رحلته لم تتم وأعادوه الى الشاطئ ، ليقع تحت سيطرة والده الذي حدد له مستقبله بكلية الحقوق .. وأمره بالسفر الى باريس لينتظم في دراسته ..

وفي باريس امضى « جول فيرن » و « فنه » في قراءة روايات « الكسندر دوماس » وزيارة العلماء ومطاردة شابة جميلة تعرف بها ..

وفي نفس العام - ١٨٥٧ - تزوج جول فيرن حبيبته .. وبدأ يفكر في طريقه ليعيش بها ، وكعادته اخذ يعلم .. ويتخيل نفسه في رحلات مستحيلة الى عالم المجهول .. ونقل خيالاته الى الورقة .. وتحولت الى قصص تتخاطلها الالهي .. لما فيها من غرابة .. مثل « رحلة الى باطن الارض » و « اسابيع في بالون » ..



شكل في الفضاء



فرناند ليجه .. رسم يوحى بانعدام الوزن



الصادوخ في طريقه الى القمر .. خيال جون فيرن تحول الى رسم

ونزل جول فيرن بقراءته الى اعماق المحيط في
غواصة اخترعها خياله .. لتتحقق فيما بعد ..
وصعد بهم الى اجواء الفضاء .. تاركا الارض في
رحلة الى القمر .. وعندما قرا الناس قصته
هزوا رؤوسهم دهشة وعجبا على هذا « الرهان »
المعجب ! ..

ولكن جول فيرن .. حتى في هذا الوقت البعيد
.. وجد من يصعبته في رحلة خيالية .. لقد
احتفن الفنانون رحلاته .. وحولوا حوادثها الى
رسوم ولوحات .. وسنة بعد سنة تحولت احلام
جول فيرن الى حقائق .. واصبحت الصور التي
رسمت لهذه الاحلام قريبة جدا من الصور التي
سجلتها العدسات الدقيقة لرحلات الفضاء وسطح
القمر ..

ولو كان هذا الرجل المعجب حيا الى اليوم ..
لاشترك بدون شك في استقبال فالتينا
وبايكوفسكي .. ولوقف بجوار اصداقه الفنانين
يمانقون اول رائدة للفضاء ! ..

فرغم موت جول فيرن .. الا ان خياله في غزو
الفضاء .. لم يمتد لقط الى العلماء .. ولكنه سيطر
على خيال الفنانين ، طوال الاعوام التي اعقبت
موته الى الآن ..

واصبح الفنانون يقومون برحلات خرافية في
عالم الفن ، باحثين عن المجهول احيانا .. وعن
كائنات جديدة في احيان اخرى .. ويستهوهم
الفراغ بكل ما يتوقعون وجوده خلاله .. واصبحت
المجاذبة الارضية والانعدام الوزن .. وسطح القمر
والخلوقات العجيبة التي من الممكن ان تكون اول
من يستقبل رواد الفضاء .. تشغل بال الفنانين
وتوحى لهم بموضوعات لروحانياتهم ..

ورغم ان حين الفنان الى الانطلاق من هذا

العالم ، واكتشاف عوالم أخرى ، حين قد يرمض
الى ايام « ليوناردو دافنشي » و « جونا » الا
انه قد تزايد في السنوات الاخيرة ، عندما بدأ
الفنان يسافر بالتفافات الى اركان العالم ، ويرى
الدنيا حوله مساحات تجريدية والسماء تحيطه
بفرانها وكواكبها من كل جانب .. يتحقق تزايد
من الرؤية .. وحس الاستطلاع يشهد خياله ..

وعندما رسم « شاجال » عشائه طالرين في
الغمام ، يخلفون بأجنحة غير مرئية ، كان هذا
الحنين ينعكس بشكل غير مباشر في لوحاته وعندما
قال العلماء انه من الحكمة اكتشاف ألوانا جديدة
في سطح القوس .. سأل لعاب الفنانين لهذا
المكسب الغير متناظر .. وبدأ كل واحد يتشوق
الى اول صاروخ يقوده الى اكتشاف هذه الألوان
الجديدة ١٠

وقد مبرر البعض .. اما البعض الآخر فلم
يصبر .. ومنهم فنان غريب يعيش في مرس
الغرب منه بعونبارناس بباريس .. جمع هذا الفنان
في مرسه آلاف الاشياء العجيبة .. بعضها يشبه
التعاويد ، وبعضها يشبه التماثيل .. وبعضها أجزاء
من شهب .. يعيش وسطها يرسم مخلوقات
غريبة ، يقول ان خياله قد اكتشفها في كوكب
الزهره .. الذي توج نفسه ملكا عليه .. وسط
مجموعة من زملائه الفنانين ..

اسم هذا الفنان « فيكتور براونر » .. يقولون
عنه انه سريالي .. اما هو فيقول عن نفسه انه
يبحث عن المجهول وله جملة يرددها لكل من
يساله عن لثنه ..

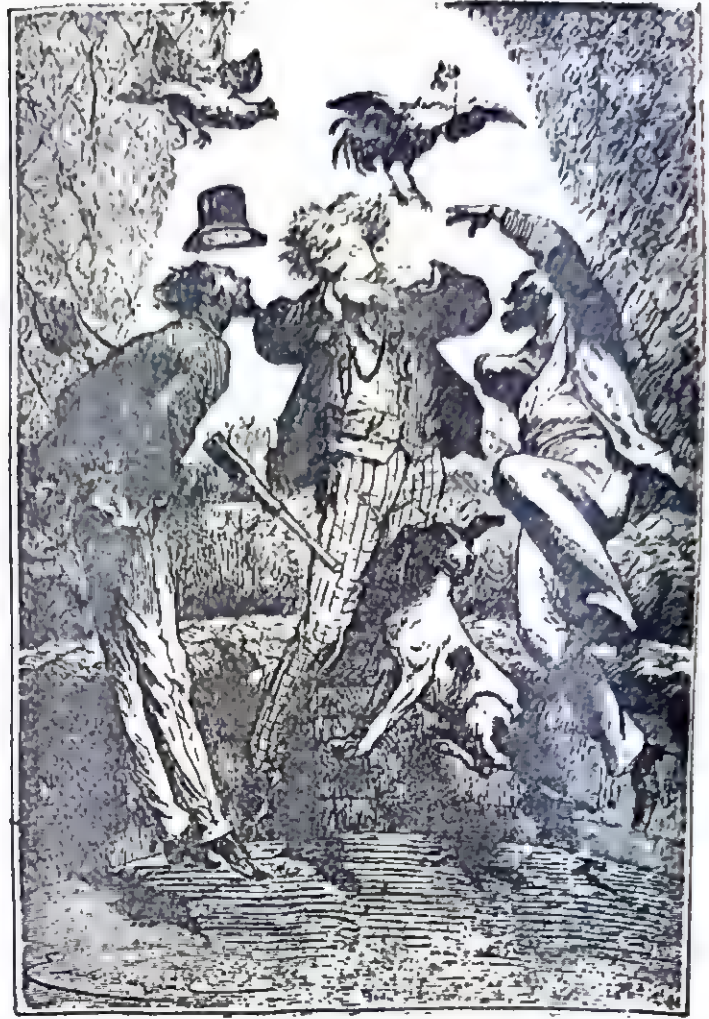
« انا ارسم لأرحل الى الجانب الآخر من
الاشياء ! »

وفيكتور براونر قد رحل في لوحاته رحلات
متطرفة في الغرابة .. وان كانت كلها مصبوغة
بشكل كابوس مزعج .. ويقال ان الفنان نفسه
يخضع كتأثير الكوكب بشكل غريب .. حتى
انه يصاب بنوبات عصبية في كل شهر عندما
يصبح القمر بدرا .. ١١

وسواء ما يقال حقيقة او خرافة اشاعها الفنان
طعما في الدعاية .. فانه رغم ذلك الفنان الوحيد
الذي كرس كل وقته مطلقا بخياله وراء الفراغ
.. تاركا الكرة الارضية في صاروخ من الوهم ،
باحثا عن ألوان جديدة ، ومخلوقات جديدة ،
وحياة جديدة .. ١

لرى لو أتيج بلجارين او بيكوفسكي او
فالنتينا ان يكونوا من اهل الفن التشكيل ..
اي رسومات كانوا يعودون بها لاهل الارض ؟

جوزيف فريسي



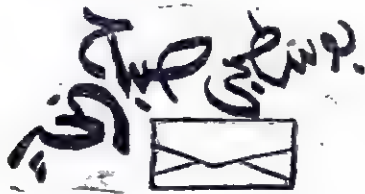
انعدام الوزن كما وصله جون فيرن .. وكما تخيله رسام عصره



القمار وصواريخ .. الد الفلت



- هو كل ما ينقلوه سالكم تروحوا تقفوا جنبها ثاني ؟! الله ليهم حق يشيلوها خالص !! -



الرجل الذي .. يغنى في الحمام ١

بلد الابطال .. والصناديد ..
 • وسمع محمود الشرياصي من القسوات
 البحرية بالعريش .. يكتب لنا عن العريش
 ويقول ان العريش مصيف رائع .. وانه مثل
 الحلوه التي ملهش بخت .. فيه كل ما يمتع
 القلب والعين .. ولا أحد يشجعه .. ولا أحد
 يشعر به ويقول ان شاطئ العريش المزخرف
 بالخيال لا يضاهيه شاطئ .. في العالم سوى
 البساطي بيتش في أمريكا .. فالنخيل يغطي
 الشاطئ كالبراقع الذهبية التي تغطي وجوه
 البدويات .. والدجاج والحمام والسمك أرخص
 من الرخص .. وفي أغسطس موسم السمك
 .. تاكل السمك وأرخص سمك في الدنيا ..
 ويجار الفيل بالعلم طول الشهر ١٣ جنبها
 .. تصرح فيها انت وعائلتك وحيابيك ..
 وحيابيك وحيابيك .. وطريق السيولوات من
 القاعرة الى العريش ناعم كالحرير .. والبطيخ
 حمار وحلاوة .. والجو جاف ليس فيه لزوجة
 اسكندرية ..

والحقيقة ان وصفه للعريش مفر جدا ..
 • وردودي الخاصة هذا الاسبوع ..
 المواطن م .. ياخي خليك بعبوح واضحك
 ولا يهك زي ما يقولك ابوك ..
 ف .. ا ش .. خد صاحبك لطيب .. او
 الى مستشفى تعالج فيه فهذا انفع لها من
 دموعك ..

محمد حسن حجازي من علوم اسكندرية يسألني عن رأيي في الرجل الذي يغنى في الحمام
 .. وعن السر في أننا نحب الغناء في الحمام ..
 والسر في أننا نغنى في الحمام أننا نخجل من صوتنا ونعتقد انه عوره لايجب ان نكشفها
 على احد .. ولهذا فنحن لا نكشفها الا في الحمام بعيدا عن الاسماع .. ولهذا يغنى المطربون ..
 الكبار امام الجماهير بينما نغنى نحن في الحمام ..

• والآنسة كفايه عطية ابراهيم بالنخيل
 تيمت تحياتها الى كل رسام وكاتب ومحرر ومخبر
 في مجلتها الحبيبة صباح الخير ..
 كفايه عطفك علينا والله يا ست كفايه ..
 • واسماعيل الشديد من منطقة النيسا
 التعليمية يقول انه لا يفهم هذا القموض الذي
 يكتب به مجنى نجيب .. او علاه الديب ..
 ويتحدى احد القراء ان يقول انه فهم قصيدة
 الصليب .. او قصة الشيعة ..

وهاني عبد السلام من المعهد العالي الصناعي
 له رأى آخر في علاه .. ومجنى نجيب فهو يقول
 انهما يكتبان بمستوى رفيع ..

وفادوق حسان من محافظة سوهاج .. يقول
 .. ولا رفيع ولا حاجة .. دي مؤلفات من نوع
 مؤلفات المليونير على علوه ..

• اما محمود بنز جاسم من الاسكندرية فهو
 لا يفكر في صحف ولا في مجلات وانما هو
 يفكر في الكورة .. وهو يقول انه سعيد جدا
 لعودة الكاس الى بلده .. الى الاسكندرية ..

• والقراء نسيتم فهمي من سوق الفاكهة
 بروض الفرج .. كريمة محمد الجول من بور
 سعيد عثمان حسين باشكاتب مكافحة امراض
 العيون من هيئة الصحة العالمية بالخرطوم ..
 ناثرون لان مصطفى محمود انهى سلسلة الغابة
 بهذه السرعة .. ويقولون انهم سوف يفتقدون
 شيئا عزيزا في الاعياد القادمة .. ويطلبون
 اصدارها في كتاب ..

• وسمع ناجي بشاي يقول ان قصة الفريد
 فرج .. مأساة صغيرة .. هزت نفسه جدا .. وانها
 كانت وقفة انسانية رائعة ..

• وصلاح مصطفى ابراهيم بالناووية العامة
 يقول ان نكت بهجت شرابات وسخريرات اللبش
 لذيذة ..

• والطلاب الفلسطينيين ذمير حبيب .. يقول
 انه يموت في السمدلي .. ويصله باله لاذع ..
 .. وانه لستائه متقلبة .. وان دمه خفيف ..
 وهو يقول انه زعلان جدا لانها .. سلسلة
 الغابة لمصطفى محمود وبموت بتحية اعجاب
 ال جورج على رسومه في لبنان ..



من الامتحان

الى شهر العمل

اناء فترة المذاكرة لامتحان الثانوية العامة
هذا العام .. لم تكن سهام تفكر في الزواج
ولكن حفظ السعيد كان معها على موعد
وترك سهام حسن مسعود .. عروس المدرسة
الثانوية بالنصوة هذا الاسبوع تكمل قصة
خطوبتها ..

كنت اشترك مع احدى صديقاتي في المذاكرة
.. واثناء محاولة فهم أحد الاسئلة ..
اختلفنا .. فذهبنا لآخذ رأى أحد المدرسين ..
وكان الاستاذ حمدي عبد الفتاح هو المدرس
«طلخا الثانوية .. حمدي الذي لم تكن تخط له
فكرة الزواج منى .. واستطاع خلال محاورتنا
القليلة عن المذاكرة والامتحانات وأشياء أخرى
.. أن يختارني شريكة حياته .. وانطلقنا ..

وتقدم حمدي الى
والتي طالبا يدي ..
ووافق .. وتمت الخطوبة
.. وعقد القران ..

سهام تقول عن
حمدي انه مربي كبير
ومثقف وسيكون ابا
مثاليا ..

وحمدي وسهام
ينتظران بلهفة ظهور
نهر التلازم .. لتنتج
سهام وتصبح لرحمتها
فرحتين ..

« فاطمة »



فالتينا - آلو ماما .. والنبي انا
ح اتأخر بالليل شويه ..

× زفة عروسة في بوفيه تجارة الاسكندرية × × بثينة تعارض زوجها في نادي طنطا ×

* عنيات محمود الباحثة بالهيئة العالمية لرعاية الطفولة تقوم الآن باعداد
دراسات علمية حول نفسية الطفل في سنواته الاولى والعوامل المختلفة التي
تؤثر فيه ..

* شهد بوفيه تجارة اسكندرية زفة عروسة وحفلة توديع بين الطالبات
بمناسبة انتهاء العام الدراسي ، طالبات البكالوريوس بتجارة اسكندرية احتفلن
بخطوبة زميلتهن ناهد بدر الدين الى الدكتور حافظ محمود العيد بطب
الاسكندرية

* بثينة أبو الذهب اول سيدة في نادي طنطا الرياضي عارضت الاقتراح
الذي تقدم به زوجها عضو مجلس ادارة النادي والخاص باشراف سيدات النادي
على البوفيه وتقديم الطعام لرواده .. سبب الاعتراض أن تفكير المجتمع هناك
مازال محدودا ..

* شهيرة طراف رئيسة رابطة الاسرة العربية تبحث عن مقر دائم للرابطة ،
كانت تجتمع مع العضوات في مركز رعاية الشباب بالجيزة وعابدين
وزارة الثقافة اهدت الرابطة مكتبة وتلفزيون وراديو

* اتفقت دكتورة تماضر النمرسي مع محافظ دمياط محمود طلعت على ان
تأخذ قطعة ارض في رأس البر لبناء مصيف دائم للقابة الاطباء

* ايفون ماضي تولت تصميم الازياء القديمة الفرعونية والتركية والقبطية
لعرسها في مهرجان ديو بروج بالمانيا الذي يقام هذا الاسبوع
وتولت آمال الجندي تصميم الازياء الحديثة ..

* آمال فهمي وجدت أن انحناءات المرأة اليابانية لزوجها طول النهار
مسألة شكلية بحتة .. فالمرأة اليابانية هي المسيطرة على الرجل كأي امرأة في
العالم وفي كل شهر تتسلم منه مرتبه وتمنح له المصروف اليومي فقط ؛

* اقبال نصار لم تتدخل هذا العام في صنع ملابس الصيف لابنتيها
اشش اشش وقت وقت .. قالت ان البنات يتمعن بلوق حلو خاص ..

* سلوى الحوامي الشاعرة اللبنانية الشابة تزور القاهرة الآن .. تدور معظم
احاديث سلوى عن المرأة في لبنان

* سيادة جريس مدرسة علم الاجتماع بالجامعة الامريكية تطير قريبا الى ميناء
سجايور باللابو ، يستقبلها هناك الملحق السياسي لسفارتنا هناك ، اسمه
كمال الضعيف .. وكان قبل أن يغادر القاهرة قد اتفقا على الزواج

* من ٤٠ سنة والدكتورة الانجليزية شيرير تعمل خبيرة للموسيقى في وزارة
التربية

وامس الائم لها الوزارة حفل
تكريم لعبت فيه كل من بثينة فريد
وسامحناحوي مؤلفات للموسيقار يوسف
جريس وابو بكر خيت ..

الحلل كان بمناسبة سفر دكتورة
شيرير واعتزالها الخدمة ..

* وقد تاراج الماذون بين فاقوس
والاسكندرية ، حاملا دفتره ؛

في فاقوس ، عقد قران الزميل محمد
خزبك المحرر بمجلة بناء الوطن على
كريمة اللواء عبد الرحمن توفيق جمعة
وفي الاسكندرية بعقد قران احمد دلق
على كريمة المرحوم محمد شكرى ..

« حورية شزت »

الصبر



بكيت أنا ما اشتكيت
أنا قلت يا با أعيش في حضن البيت
حطيت على كسائي حرس من صبر
ولحد ما صابني الحرس م الصبر
وفضلت استنى في قلب الفيض
مزدوع ف طين
وبقلب .. قلب حزين
أحدى بغنوة صبر منسوجه
حرقه وامل وانين
يا بو (قراط) الطين
يا با ... يا با
الأرض ماتكفيس صراخ البيت
واما يا با بتشتكي العلة
مستنظره الأمله

ابويا ياموال ليالى طوال
فيها استراح بلل جراح الجراح

●●●

عبد العليم ياخي
لسه ف عيونك أمل ؟
لسه ف قلبك ضي
لسه ياخي ياصغار
يفضنيك يا ولدى لانتظار
وبتقرا ورد وورد
على قتيل الجاز
عبد العليم يا ولد
الصبر لوح لردواز

وياديتها يا با تنام في حضن البيت
دى عيونها سارحين في طريق الفيض
تزرع أمل في سكتك يا با
وف رجعتك تحصد لهام الخير
والرجعة راس محنى عليه منديل
بالصبر والاحزان يا بوى مليات
ونا معاك عكازك الأعمى
بطوى الطريق بكلام وغنوة حزين
وف صدرى طير سجين

●●●
وامى ياشايله الحياه
تستنظري ألف لا

ده ابويا دابت عصاه
ما عاد يفيد الصبر فى دى الحياه
هاتى بكاكى وطرحتك
هاتى عيونك غلتك
نفلت من الصبر القليل عكاز
نرحل فى أرض الله
ونسلم الغنوه لكل البشر

شعر عبد الحليم درويش



على البلاج - بريشة محمد جلال البطوطى - طب الاسكندريه

بريد النادى

محمد صبحى الفقاوى - خان
 بوس - فلسطين - ارسل رسووه
 ال نادى .. ويحى اصحاب المواهب
 ويقترح عمل ركن للتعارف بين اعضا
 نادى الرسامين لتبادل المعلومات والاافكار
 .. ماراى اصحاب المواهب ؟
 صبرى عزيز .. ؟ - ارسل
 رسما واحدا ومعه شريحة ورفه عليها
 اسمه فقط .. قليل من الاهتمام
 بدولك وموهبتك ..
 غريب محمد صديقى - السويس
 .. خطوطك جيدة .. رسم الشخصيات
 فقط نخصص يرحل الرسام بمرحلة
 طويلة من الرسم والدراسات الفنية ..
 ارسم موضوعات ..
 احسان عبد الفتاح - القاهرة ..
 خطوطك خفيفة ولم صفر سنك ..
 ارسم على حركتك لا تنقيد يرسم القصور
 او الشخصيات ..



- ياروب الجبه المدير ينصح - بريشة جوده مشرقى - القاهرة -



- مكسوفة يا امه - ا
 بريشة عبد الحكيم هارون - اوسيم



الرئيس جمال
 بريشة احمد الفقاوى - خان بولس



- دكتور .. اعطني

الكاس راج فنى ١٢٠

بريشة كريم زكى احمد - المنزلة



وبمناسبة انتهاء موسم السكره وبداية موسم البطيخ - بريشة عصمت - سيد الحليم - اسكندرية

مجلس برودريه ركامه دقيقه التيقة

موضة الموضة

تفاساتك الزفاف

والكوكيل والمسات



ألوان عديدة
رسومات مختلفة
صناعة ممتازة



شركة مصر/ هملوان للفتل والنسيج

معرضه ابد في جميع المحلات المتك

